

الارتواء



اما قبل

لايكاد يعرف احد من
ابناء هذا الجيل حكاية
«السقا» في حياتنا فقد
عرفوا منذ نعومة اظفارهم
شوكات، ومسدساتها، ومواسيرها
التي تحصل لهم الماء
لببئوسهم من عشاء او
انظار وعرفوا ايضا
مصحات التحلية الحديثة
التي تجلب الماء الملح الى
فناء غيب، «قلى» فما
كان «السقا» في حياتهم
جزءا هاما لحياتهم
اليومية يحصل لهم
قطرات الماء في «الزفة»
في ظهيرة ويقطع مكان
الامتياز في الطريق
وعبروا بها فيجعل اليوم
مخصص لهذه «الزفة»
التيبة العذبة الغامرة
والا كان «السقا» في
اغترق في حياتنا اليوم
فانه يظل رمزا على مرور
عشرينات الخمسينات
التي انشأها «السقا»
التي هي

❶ انيس منصور الاربعة :

جائزة الدولة للادب
النبيل

❶ **لعشاق الشعر الشعبي :**

الانتمى
يسر ضفى



١٨ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ

● ثقافية ● أدبية ● فنية ● اجتماعية

NO: 96 JANUARY 9 1995

أحمد السباعي

تصيرة

الأسبوع المطروب



غالب حمزة أبو الفرج

انا وجاكين كنيدى نشترك في صفة واحدة تقريبا .. هي ارملة مرتين وانا مطلقة مرتين ..

وان اختلفت الظروف وتغيرت الحوادث .. حتى في الشكل قد لا تختلف فتقاطيع وجهها قريبة من تقاطيع وجهي وان كنت انا احل منها واجمل ..

ولدت في قرية صغيرة هناك في البعيد على جبال الحجاز في قرية صغيرة من قرى الباحة حيث تقع سلسلة جبال الحجاز وتمتد طرق القرى والمدن اشبه بالثعابين لانها وان كانت فسيحة الا ان بها كثيرا من الانضاءات ..

صديقاتي يقطن عنى ابنى محبته بازعة ولا ادرى كيف اكتشفن في هذه الصفة فانا اعتقد في نفسى باننى مهزجة ومهزجة كبيرة !

لم اعش كثيرا في هذه القرية واما كبرت في مدينة الطائف وسكنت انا ووالدتي واخاوى في شارع البخارية .. ثم انتقلنا من الطائف لنعيش في جدة ، حيث هناك تزوجت المرة الاولى .. والمرة الثانية ..

اميل دائما الى ان اكون في الاماكن الخلوية ولذلك اهوى الإقامة بعضا من الوقت في مزرعة ابنى الصغيرة في وادي محرم ..

هذا الوادى الذى اعرف كل جزء فيه واتذكر كيف كان ابنى يقطر الشاي والكادى ، وعطر الورد ..

في الصيف كان ابنى يوجع جزءا من بطنه لطلايب النزهة من ابناء مكة المكرمة واجدة .. وهكذا تعرفت الى السيدة زوجى الاول الندى

اصبحت فيما بعد عندما كنا في جدة اصدقاء واصدقاء خلصا

المرطوبية في جدة تمنحني احساسا باننى امشى في حمام دائم .. فكنا قلت لكم رغم وجود المكيفات فانا اتوق لان اعيش في الاماكن الخلوية ..

سنوات حياتي التي تنقلت خلالها من قريتي الصغيرة الى الطائف والى وادى محرم .. والى جدة .. والى مكة جعلتني اهتم بتفاصيل الاشياء خصوصا اننى

امراة دقيقة الملاحظة قادرة على اكتشاف تفاصيل اى فستان ترتديه اننى حتى عندما كنت في

المدرسة في الطائف كنت انقل لوالدتي اشكال فساتين زميلاتي الصغار لتستمع لي مثلها ..

ابى رجل يحب البداوة .. لكن المال فاض من بين يديه بعد فورة الاراضى وقد استطاع خلال تجواله ان يشتري من هنا وهناك

اجزاء صغيرة وكبيرة من الاراضى .. اشتراها بالآلاف الريالات وبعها باللايين ..

بيتنا في جدة مجموعة فلل كبيرة وصغيرة كلها ملك لوالدى ..

امى امراة نقاقة .. تحب دائما ان تدخل في اعمال ابنى ، وتتحدث وكأنها تعرف كل شيء وهى لا تعرف شيئا ..

عندما كنا في القرية طلبت امى من ابنى ان ينتقل الى الطائف ، وعندما كنا في الطائف طلبت منه

ان ينتقل الى جدة .. ثم طلبت منه ان ينتقل الى المدينة المنورة .. امى لا تحب الاستقرار المكثرا ولا

عفوية .. تتحدث بما تراه دون ان تفكر او حتى فهم لصدقها في الامر .. امى من النوع الهادىء

رجل طيب يسمع كثيرا ولا يحب ان يحتفظ بهذا الذى يسمع رغم انه يستطيع ان يعرف كيف يوقف امى عند حدها ..

اتريدون ان احديثكم كيف تزوجت زوجى الاول ؟ قلت لكم اننا - واعنى انا وامى - قد تعرفنا باسرة محمود ، عندما جاءوا

لقضاء عطلة نهاية الاسبوع بوادى محرم ، ومنذ ذلك اليوم ارتبطنا بصداقة عميقة .. انا مع اخوات محمود وامى مع امه ..

عندما سكنا في جدة كان عمري الثامنة عشرة ، رأتنى ام محمود ونقلت اوصالى لولدها .. ولم تمض ثلاثة شهور الا وقد اقيم حفل

الزفاف في فندق المريديان بين مجموعة كبيرة من السيدات ..

ويومها احسست باننى اكاد اطير من الفرح لمعلاسى الانيقة ومجوهراتى كانت مثار الحديث

عند كل من رآها .. امضينا اكثر من تسعة شهور انا ومحمود نجوب العالم وقد كان (محمود) يدرس

في امريكا .. رأيت خلالها اوربا وباريس ولندن وكوينهاجن ونيس وكان وروما وزرنا كندا واستقر بنا الحال في لوس انجلوس ..

في لوس انجلوس شعرت باننى غريبة وان محمود الذى يعيش معى هو غير محمود الذى اعرفه ..

لم تمنحني حياة الامريكان ولا تصرفاتهم .. وبدأ الخلاف يزدب بينى وبينه .. حتى اذا ما بدا

يستشربى من تركت لوس انجلوس وعلمت ان جدة لا تعود خطتي في هذه الحياة مع امى بعد ان تزوجت

ابى يحبني كثيرا ويحرص على سعادتى وقد حاول كثيرا ان يثنيني عن عزيمى بترك محمود ..

ولكنى كنت مصممة وهكذا حصل الطلاق واحتفظت كل اسرة بون الاسرة الثانية ..

وتمضى الايام .. لا جديد لى إلا ان محمود قد عاد الى ذراعى فتاة امريكية عرفتها وعرفتنى ..

فقد كانت هى السبب في اصرارى على الطلاق ، وان كنت لم اصب

لاننى وجدت في الصبر على ماأكره راحة كبيرة لنفسى ..

فكرت كثيرا في كل الذين تناوبوا على خطبتي ، كانوا شيئا في سن محمود او اكبر قليلا او

اصغر .. لكنى رأيت انى لن اتزوج الا من يكبرنى سنا وهكذا جاء لبيتنا (رياض) رجل

بمعنى الكلمة .. درس وتعلم وجاهد وكافح حتى اصبح صاحب مركز مرموق من رجال الاعمال

الناجحين .. طائرته تتبع دائما تحت تصرفه .. وبيت عذائة عن قصر جميل .. امه ماتت وابوه هو الآخر مات عندما كان صغيرا ..

قلت لنفسى ربما جاءت فرصتى لان اعيش كما اريد .. امراة وسيلة بيت مرة اخرى ، واملك واتصرف ..

وتزوجنا ومضى شهر العسل ونحن ننقل من بلد الى بلد لكنى طوال هذا الشهر كنت ادرس

شخصية زوجى في هدوء .. الى ان اكتشف بان زوجى رغم كل الغنى الذى يعيش فيه فهو رجل بسيط جدا ..

يحتاجه اى انسان فهو يابى ان يساعد احدا .. ولكنه قد يصرف الالف الدولارات على حفل عشاء في مطعم مكسيم وغيره من المطاعم

الاشرى ! حاولت ان اتكلم مع هذا الزوج .. ولكننى وجدت بعض التصرفات الاخرى التى اشعرتنى

بانة يرى فارقا بينه وبينى .. يتحدث عنى ككبوية .. لا اعرف كيف استخدم وسائل الحشارة ،

وهو يمزح لكنى كنت اشعر انه يعنى كل كلمة يقولها .. وغدا الى قصره لاشعر انى مجرد اثاث

يتنفس ويتحرك .. كان مشغولا بصرفاته واصدقائه وشركائه وكان

يريد منى ان اكون مجرد خلية ، امسك بذراعه في حفلاته التى يقيمها ليتباهى بجمالى ، وكانى

جوهرة استطاع ان يشتريها من السوق !

ضغطت على نفسى كثيرا وقلت لها اكثر من مرة بان على ان اصبر لكنى لم اطق هذا الصبر وتركت

القصر بعد خيانة دارت رحاها بينى وبينه ، عندما رفضت ان اكون برافقة في حفل عشاء اقامه اخذ اصدقائه ..

تلاحقنى .. لكنى في هذه المرة قلت كل شيء له وقلت لآبى لقد علمتنى ان اكون حفية بكرامتى ، ولهذا ارفض ان اعود لزوجى مهما كان

الامر وماقد مر على هذا الكلام اكثر من عامين ، عدت خلالها الى دراستى ، واخترت مهنة الطب تلك

التي عشقتها وكاننى ادفن الامى واحلامي فيها .. واستمرت حياتى وانا سعيدة حتى وجدت صورة

جاكين الارملة الطريب .. وبدأت اقارن بينها وبينى لافرح بهذه القصة التى جعلتنى احس باننا

متساويتان في الشكل والحظ ، وان كانت هى امراة لرجلين وتبحث عن الثالث .. وانا مطلقة من اثنين ولا

ابحث عن الثالث .. فكيف انى جربت ولى بقليل العمر ، الزواج والطلاق .. ويكفينى ايضا ان

اكون قادرة على العطاء من وراء دراساتى الطبية .. باننا والله ان

الكثيرات من بنات جنس فى حاجة لمثلاتى ، ممن ظلمن في زواجهن ، واصبحن غير قادرات على الزواج

مرة ثانية .. وان كانت الكثيرات يستطعن هذه ولى مقدماتهن حبيبتينى التى لا اعرفها ولا تعرفنى جاكين .. الارملة الطريب !

ظنون

انتظن انى قد الفت حديثه .. وغناءه وبكاءه ودموعه وهمومه ؟ ان كنت تدرك ان هذا وغده .. فلقد أضاع العمر في شيء يضاع ! لا تعتقد انى أسيرة ظنه فلقد تحدثت الشفاء بلا التبايع فقل له :

اننى افتقدتك يوم كنت بحاجة ان استريح ويهدا القلب المراع لا تبتئس ابدا ودع نفسى تنوح بسرهما وتقول :

قد كذب الوشاة بقولهم : انى نسيت .. مشيت في درب الضياع هذى جفونى أقسمت

أن لا تنام بلا انقطاع فدع الخداع ولا تظن باننى أرضى الخداع ان العيون ألقتها

ترمى يسهم كالشعاع والقلب يصبح واجفا عند الفراق بلا وداع انتظن انى قطة

رومية الاخلاق طيعة الطبايع لا والذى خلق الصباح وضاع ازهار الورد وظلها وروى خمائل هذه الدنيا

واومض ناظريك .. فانا الغريقة في غمار الحزن ارمق ظله وأدور حول الحسن في

عمق الشروق أقول : لا ضاعت معانى الحلم في نفسى ولا تاهت على الطرقات

أقدامى ولكن ليس منى غير غمر عاش يهوى .. وشباب وجمال بات يهدى يستمتع العذر للاحزان من قرط الشحوب

ليله الاحلام .. وبنياه الغروب

عادة



محمد صادق دياب

«مجموعته القصصية»

تطالع قصته :

ونقد :



بجريدة المدينة يدعى «سيد احمد» قد اخبره بسماع خبر عن «حبيب الله» ابن الحاج معروف...!! ويأتى «المؤلف» في نهاية قصته هذه فيرصد المضمون من هذه المواقف وكيف ان أمة الاسلام لازالت بخير ويصدر لونه العنيف لحمودة وأمثال حمودة يقول : «كيف تمكن حبيب الله ان يجتاز المسافة بين صوت أم كلثوم في دكان حمودة الى صوت القنابل في جبال الالفان !! من ص ٢٠»

وأما قصته الثالثة :

«ولد حارة» فالحكام ثلاثة اصدرها «المؤلف» في ثلاث جمل تحمل مضامين قريبة فهو «جار» ولا زالت المرأة جميلة... واستخدام الجيزار الهدايا وظاهرها فيه الرحمة أما باطنها فمن قبله العذاب!! ويطلب من «صبيه» ان يبلغها بالحق ايهاها الايتام بمدرسة الايتام وهنا تترك فيه الكرامة فتصرخ في وجه مندوبه بقولها : «... من ابغض الجزار ان قبور الفقراء في بطونهم...» بهذا قليلا... تضم ايتامها الى صدرها تتمتع... ان دور الايتام في صدور امهاتهم...! وتقوم من جديد الى طست اللبسيل... من ص ١٢... بهذه العبارات الموحية المركزة يختم المؤلف قصته هذه...

أما القصة الثانية :

«استبان في قاع الكاس» فالمؤلف فيها قد التفت الى الأمل فاضاهم والى باليأس وراء ظهره وذلك من خلال اناس يتحركون ويعملون أنهم الإيهام والإيهام والعبارة الاجتماعية الموهوبة... النار ماتت الالام... والاشباب «حبيب الله» يغادر الحي الواقع جنوب جدة الى بلاد الالفان حيث يستلم الاسلام بالاحكام... نقله مرهقة حق... وما هو إلا «معروف» يتتبع الانبياء من «الراوية» القليل الى جواره على ذكته فرقة الذي يفتقد منه... وجناره «حمودة» صاحب الدكان الذي يحلو له رفع صوت «أم كلثوم» ويساير شديدا السباح بصوته الأجر هذا ما اعتاده منه جيرانه وثلاثة غرة تطل على هذه المشاهد والاصوات والفرحة تلاوة قرآن يسجدة تعادها جبهة «النجة» الخاضعة لله... ان جذبا لفتت بسماع الاصوات بالانتقال من الشواذ «دين ودينا» والخفيدي يرمضو الشهيد شفيق جبهة «يشتر» الاحساس والأذان والى جواره «كاس» يرقف في قاعها بطم استانه ويعد عنه قليلا فهو يشع بهدهم كعنين القبط انها حبات سحبه «الكهنة» والخاص «معروف» يلقب مؤثر «الذباغ» ظهور ليجن ليسمع الاخبار من كل صوب و«حمودة» يدعى ان محورا

ساعة الحائط

«حراج» كما حده «المؤلف» وكفى بهذه الاماكن قوض!! فلها «صراخ ومزايمة» وجراند قديمة ومجلات اثرية... وهناك بلاهه تمتلئ بارتياح على اديم الوجوه الرطبة ودلال يصيح بصوت مسموع : «فديس» تدب ولم الجديد اغناك!!... يحمل في يده مذياعا قديما... يخطه من حين لآخر كلما توفقت عن ارسال فيواصل المذياع البث... وهكذا... من ص ٢٦... ويلجأ المؤلف الى اسلوب «التداعي»... يتذكر «هند» تضره الذكرة براها منداحة بين هذا الضجيج المبعثر ما أقوى صورها في الذاكرة فصورها يشبه : «... التلويح المتساقطة على شاعري الساختة...» اتخيلها شجرة ورد روتها الايام بعاء اليمون فتحوط الى «حامض حلو» وضحية ايضا... وهكذا يخرج بطر هذه اللصة من هذا الحراج مبعثر الفكر مشتت النفس وهذا ما عبر عنه «المؤلف» بسؤلة موروثة في آخر قصة حيث قال : «... تحول الى اكثر من «انا» بعضي يحارب بعضي» وتظل «هند» سرايا تحفظ الامل ولا تروى القلما... من ص ٢٩»

وأما قصته الخامسة :

«معركة الكلاب» : رجل «العسة» المذلل يليل هذا الدينان المتحرك الذي يلحس السامورين في كل حارة وليست حارة «الباران» فقط يبدأ هذا الحارس عمله في اول الظلام وينتهي منه قبل نهايته لقد اطمأن الناس على ذكائهم ومنازلهم بل حتى ابراهيم انها خدمة جليلة رغم سخريه اكثر الناس بها... وهذا المعنى والحارس بجارة «الباران» يحمل هموما يترو بها فولده فصل من المدرسة منذ عامين وقد وضع في الوقت نفسه باخيه : «ابو العيس» الى التمدد على تلميح التاكسي وتخليقه ليليق بمقام اخيه ويأتى المؤلف في ختام قصته بهذا السؤال : «ما هي العلاقة بين المتعلمين والبسطاء؟» وترك السؤال مفتوحا للقراء...

أما القصة الرابعة :

«حامض حلو» فلها من عنوانها اول نصيب وهذه احدى مميزات القاص الموهوب فنحن في مشهد يمجج بالحركة والاضطراب وتتنتهى من اعمالها قبل طلوع النور وقد قدمها بملحة وذكاء...!!

أما قصته السادسة :

«جوه» في زحام المدينة «فيل لنا منها» عواد «طائر الغربة الحزين» الذي فقد ابروه في قرية القريبة من «مكة المكرمة» فصل حزنه في جوله وغادر القرية الى مدينة «جدة» وانتظم في مجموعة الصيادين على هامش جده... والبيجر عذار والبرية يذكرونها تمام في اجلته الدائمة للزجة الرطبة ويروي الى قريته فلا يعرفها ولا تقرأ... غادرها شباها وشاخت اشجارها وهداه القرية الحزينة الى غناؤها لا فرق يلا اذنيه...

سقى الله من سقاني وأنا طماني وعقل لي البذرة في الدب ماري...!!» الوحشة مربية في قرية التي صارت تتكسر على الشيوخ والجنائز حيث غادرها الشباب الى جدران التلافي والاندحام القوية توت ويقلل «المؤلف» في جأته هذا العزل الحزين : «ويظل عواد يتجرب مرارة اللجاجة قبل ان تنهده دروب «جدة» يحمل غصن سدره وحفنة من تراب قريته لينقله الزحام من جديد...»

وأما قصته السابعة :

«ساعة الحائط تدق مرتين» فكان للمؤلف الحق عندما اختار عنوانها واجهة

تدق مرتين

لمجموعة القصص «فليل» زوجة ذاك الموظف الذي يغادر منزله وهو يأكل ويغرد ليأكل وينام لكي يجوع فيأكل او كما صورته «المؤلف» لنا من منظار زوجته التي تقول : «... لستان الفرح الأخضر يتحول الى مزرعة... يتحول الرجل الوقوف بجوارها في الصورة الى ثور... تخطف الانبياء... تدرب فوارق الزمن... تركض «ليل» الى طلوقتها... الخ... من ص ٢٦... وتحلم ليل بالطفولة كما تحلم بالشباب تحلم بالحياة الوردية الناعمة... بل بالزوجة المتناغمة في مودة ورحمة كما يريد الله عز وجل ولكن هذا الزوج الجاني اللطيف يلتفتها مع الطعام... وكوم الاطفال وصدى «اسمها» الغارب في جوف الليل وشهادة قد انزوت على صفة الجدار كما انكشفت مرة جامعة...! فالعمل محرم عليها شريط ملء بالسام والشجر والواقف المؤسس المؤلف وحظها العاشر ما قدم لها زوجها محتملا... وامثال ليل كثيرات... انها تلمس بصيص الامل من أي مند واية جبه يقول المؤلف عن ذلك التصور الذي لجأت «ليل» اليه : «... تنظر الى عين اطفالها فتتكشف الازمنة وترحل «ليل» بين اهداب تلك العينين الى «بكرة» تخضر الصحارى في داخلها... من ص ٤٧»

وفي قصته الثامنة :

«البعض يولدون كيبارا» فلا تملك نفسك من الالم المصنعي وتترك دين غناه تلق مع طفلها الصغير ذاك القتي اليتيم «جابر» وكمن من مثل «جابر» دفع بهم اليتيم والسحابة الى طلب لمة العيش المبكر منذ نعومة الاظفار ولكن بعض افراد المجتمعات تروى اولئك الذين رانت عليهم القسوة ونسوا الله في اليتيم فانساهم انفسهم ولم يكلمهم احساسه الزهف وجسوته التي تطوي في جوفها ملتح كل شمس ووجهه الذي يترعرع الرعب والفتية فيه عند كل صوت فلي البيت الذي خلفه وراءه الفواه جامعة ام وصبية غادروهم عائلهم الى المقابر فخرجت الحلجة «جابر».. واقول ان «المؤلف» كان مولعا في اختياره للمكان واقتطاعه تلك الشريحة الاجتماعية واضاعته لجوارب المساة التي يرتطم بها «جابر» المسكين كل يوم... في «السبيل» بجدة... وقهى ودخان «الشيشة» والافلاك الجافة واللعن البطيء اللزج والعقد الاجتماعية والنفسية والظلم تحدد ملامح بعض رواد ذلك القهى ويمتزج كل ذلك مع غبار «الذكريات» التي تسمى الى اصلاح ما افسد الدهر تعاقبها عربات «رش المياه» التي يجري المصيان وراءها في حيز و«جابر» يتأمل المشهد ويحرق وكلمة خرجت من شفق مائل لكل عامل يضعف الدخان والسام : «يا ولد... لماذا لا تتعلم...» ويأتى «المعلم» صاحب القهوة فيستعرض على مسامح الصبي ما أوجع قلبه فيلقى بالادوات التي يحملها في وجه السام والسرناين ومفهم «درويش» وصاحب القهوة... ويتعلق كاتريك يملأ طوفاته مع الفرائد الفرخين وراء عربة «الرش» وتجري به قذماه نحو المجهول ولكنه على أي حال افضل من العلم...!!

أما قصته التاسعة :

«موكب العريس» فهي تمثل ادواء التخلف والجهل والخرافة التي تجد في البيئات الجاملة والفقيرة مرتعا للخصب فتصدق أي شيء دون الرجوع الى العقل ومحاكماته... وهذا ما نلمسه في معالجة «المؤلف» للخرافات والطفولة التي تفل بالعبودية الإسلامية حقيقة ومجال هذه العبودية تدور حول آفتي المسمى «دمي» الذي يحلم بالزواج من «زبيدة» ويبدو ان مؤلفه كزوج في عين الفتاة وأهلها وحتى هو نفسه اقل من المستوى مما يدعو الى اللجوء الى الدجال «آدم» الذي مارس الخديعة والنفاق والكذب من خلال مجمرته

أما قصته الثانية عشرة :

«قهوة ابو جبال» في هذه القصة نجد «عبدالصمد» الذي ألقى «جهاز» التلفزيون «وجوده» ودوره في الحياة من وجهة نظره هو ذلك حينما كانت الآذان والمجاهر والتلفزيون تتابعه يشفق وهو يرى له قصة «عنترة العيسى» لقد كان يتقنص



الدكتور احمد عبدالله النعيمي

أما قصته العاشرة :

«يوم بلا غد» فالمؤلف بمقدرة ممتاز في فن القصص... يصور لنا اليوم السابق ليوم العيد مباشرة... يطل هذه القصة بطل في الزحام كلفة علت زيد مياه البحر وسط امواج البشر التي تتجعد عادة في الاسواق للتبضع واللحجة في مثل هذه المناسبات... وخديجة «طلعة الاسم» تطل على خيال من الماضي تلج العاشرة من عمرها في بيت زوجة ابوها التي تهدر فيها بملوحتها ودير صياها فيجب ان «تؤف» ككل فتاة الى العريس والفد عيد والتاجر يلمع من جشمه بمختلف لغات العالم الناطقة والصامتة لوحة معيرة للجنس كأنها مرسومة بيد الشيطان... وهل القماش الذي يريه ثوب «فرح» ام «كفن» وتداؤما يلد الى ذاكرته من الماضي : «لعل آخر يوم تراني فيه يا عايدى...» من ص ٦٢... وهنا يعود المارد صدر تربطه بالماضي الغارب بكل الفرح يقول : «تتمنى الا تفقد شجرة النيم ظلالها الى الابد... كنت اريد يوما بلا غد...» من ص ٦٢... كانا كانت خديجة اهي حب ام عذاب ؟ مشاعره تحوما تاتي كما اشباعا المؤلف بقوله : «... فخديجة بالسلب» كانت تشكلى احساسا «بريتا» تجاوز الشفقة ولكنه لم يعبر عن الفسق رغم استيظانها الخيال... من ص ٦٢... ويختم تجواله في السوق وفي مفاصل الذاكرة بالقول : «مسكين بائع القماش ربما ظن هديتي ثوب فرح...» من ص ٦٤...

وأما قصته الحادية عشرة :

«اولاد الجيران» وموضوعها معقد ومؤلم... انها مأساة عدم الانجاب وتآخره... فالذرية انتماء وعين على الحياة... وحسنين «التاجر يحلم وزيجه» رقية «تدعو» و«برج» التلاجة يضع بالادوية الكيماوية وحتى الاعشاب والعمر يهرس من يد «حسنين» رقية «وجاء الفرغ» لقد انجب حسنين من رقية بعد عشرين سنة زفهم الله بولده «حمزة» هذا ما كان يثمناه «حسنين» ليتوكل عليه في شيخوخته... اما الام «رقية» فكانت تريد ما بنتا فالبنايت يمكن الحنان الكبير والجيران يرددون : «ولد الكبر والشكر» اذا ادلع ما هو عيب ١١ من ص ٦٨... ويكرر «حمزة» والخزاف عليه من اولاد الجيران يهرق الابوين ويصف «حمزة» نفسه بقتل فيه العمر... الفرحة والثبات جاءت متأخرة يا حسنين والوالد ضعيف ولا اعتماد عليه ويريد في شقيق يباس : «لقد كتب عليك يا حسنين ان تسكن بالظلم الى الابد...» من ص ٦٩...

أما قصته الثانية عشرة :

«قهوة ابو جبال» في هذه القصة نجد «عبدالصمد» الذي ألقى «جهاز» التلفزيون «وجوده» ودوره في الحياة من وجهة نظره هو ذلك حينما كانت الآذان والمجاهر والتلفزيون تتابعه يشفق وهو يرى له قصة «عنترة العيسى» لقد كان يتقنص

● القيم الفنية والجمالية ●

لعل من اصعب الاشياء على الدارس الناقد ان يصادر رأى غيره ليقبح على انقاضه رايه... اقول هذا بمناسبة ما وجدته من لحات نقدية خاطئة لهذه المجموعة القصصية وايضا المقدمة ناقدة ايضا وضعت في اول الكتاب لادباء وموهبين في كتابة القصة وكل ما لمحت كان للحق فيه سبيل ولكني اخذا برأي علماء البلاغة حين يقولون عن فلان : انه خال الذهن... حاولت ان افرغ ذهني تماما من كل شيء لمحت لاني اقوم بدائة بدراسة ونقد مع تقييم موجز فني وجمالي يعقب الدراسة ويرتدني الى «المؤلف» كان بحق يفرق وجدانه وفكره ويوطع لها اسلوبه ثم يرسم الصوت والشرائح الاجتماعية في هذه الشريحة المعينة من المجتمع بكافة فعاليتها افرادها ببيهم وسعادتهم بطمهم وجعلهم ايضا الى آخر هذه التركيبات الاجتماعية المتناقضة... ولهذا يمكنني ان اقول ان المؤلف يملك حاسة ناعمة في هذا اللون من الادب فهو يقوم بتقطيع الحوادث والمساني ان صبح التعبير ويجسدها كما شاء له خيال عليه في واحدة او اثنتين من قصصه هذه رغم جودتها ماخذها يتكرر فرغم تنامي الحدث واشعاعاته التي كان بالامكان ان تمتد ظلاله سير اغوار بطل قصصه وتكناه مع أكثر تراه يختم الفكره وكأنه ومع سير اغوار بطل قصصه وتكناه مع أكثر تراه يختم الفكره وكأنه ومع هذا فهو كاتب جاد وقصاص بارع يملك المهية والحسن الفني ولعله يذكرك في مجموعته القصصية هذه بمجموعة الدكتور «مصطفى محمود» - عتيق رقم ٧ - في الاتجاه الانساني مع وجود فوارق اجتماعية ونفسية تحكم العليل... اما اسلوب القاص فمطويع بل مشع ويكته من بريده هناك مثلا واحدا فقط من اسلوبه حيث يقول : «... ليل صوحش نزلت عينه الحزينة تقاربت كثيفة من الذي على حينا القاص في جنوب جدة...»

القصة الثالثة عشر والاخيرة :

«حكاية على وجه القمر» لماذا تتغير الاشياء والعالم في عيوننا احيانا ؟ لماذا يتحدر القبح الى الجمال والجمال الى القبح لها هو انطواء التيار الكهربائي يدم حي «حارة البحر» فتصعد الجدة والفيديا الى سطح المنازل كغيرهم من جدهم الذي كان يمتلئ متن البحر الى الابد ويبدو «محسا» بالظلم والبؤس والهدايا ويوجه القمر البدرى يطل عليهم ويطل قصبتا هذه براه كوجه «مغول» فما هذه بمجموعة الدكتور «مصطفى محمود» - عتيق رقم ٧ - في الاتجاه الانساني مع وجود فوارق اجتماعية ونفسية تحكم العليل... اما اسلوب القاص فمطويع بل مشع ويكته من بريده هناك مثلا واحدا فقط من اسلوبه حيث يقول : «... ليل صوحش نزلت عينه الحزينة تقاربت كثيفة من الذي على حينا القاص في جنوب جدة...»

هذه هي القصة



من الأدب الإسباني

وفاة

«الشاعر الاندلسي»

فانست الكسندر

اعلنت جمعية الادباء والمؤلفين والشعراء الانساني في فرانكفورت - مؤخرا الحداد على الشاعر الانساني - فانست الكسندر - حامل جائزة نوبل للادب في عام ١٩٧٧ ، الذي توفي قبل ايام قليلة . كما اعلنت بانها سوف تعيد طبع كتبه باللغتين الانسانية والانسانية وتقديمها في معرض الكتاب الدولي الذي يقام في مدينة فرانكفورت - في خريف كل عام .

وقد توفي هذا الشاعر الانساني الذي يطلق عليه اسم «الشاعر الاندلسي الابدي» في مدريد - عن عمر يناهز السادسة والثمانين - بعد ان توج اعماله الادبية والشعرية التي اشتهرت في مختلف أنحاء العالم وخاصة في دول جنوب امريكا التي تحدث الانسانية بحصوله على جائزة نوبل للادب . وكان واحدا من اربعة شعراء من جيل ادباء العشرينات الماضية كتبوا شعرهم بالانسانية هم : فريد ريكوركا ، وبيدرو سالاناس ، و لويس

القزويني

زكريا بن محمد بن محمود القزويني ، ولد بمدينة قزوين في ايران سنة ١٠٢٠ هـ (١١٢٠ م) واقام فترة من حياته بمدينة دمشق وتولى القضاء في عهد الخليفة المستعصم في واسط (الخلافة) . وقد ترك لنا القزويني كتابيه (عجائب المخلوقات) و (انوار اليلاد) اللذين قام وستفالد على نشرهما سنة ١٨٤٨ م .

ويشتمل كتاب (عجائب المخلوقات) على بيان التقسيم الشمسي والنجوم والاعجاز السماوية والحيوانات والنباتات والمعادن وكل ما يتصل بالوجود والحيوانات الخرافية المختلفة . ويوصي كتابه (انوار اليلاد) على كثير من المعلومات الجغرافية الهامة . كما يشتمل على كثير من الاخبار المتصلة بتاريخ شعراء الفرس الذين اتصل بهم القزويني . كالفرزدق وناسر خسرو وعمر الخيام ورفيع الدين الروطاب .

يقول بنزوان (في رايه انني لم اصادف بين الكتب العربية كتابا مثمنا جديدا ، والقراءة مثل هذا الكتاب)

حنفي السائيس

التوصية بتدريس انتاج احد الشعراء السعوديين

في جامعة سويدية



حسن عبداللّه قريش

واقبل ملاحظة اخرى عن هذا المنتدى انه يهتم باللغة العربية في الاشعار ويبرز ذلك على الموازين الخليلية وكذلك يتطرق الى الشعر الحديث فيار الحال بين مؤيد ومعارض وكل واحد له حجة في قوله بل قد خرج المنتدى هذا على جميع أنحاء السودان يحين الليال وهم لا يعلم هذا سرور

ويحاولون انحاء الوطن العربي للتدوين مع ابناء الامة العربية لتكون جميعات تهتم بذلك امره لا الخطر الذي يتهدد هذه الامة

وكانت تشرف عليه شقيقته «كونستلا» . لذلك فقد انعكس على شعره روح الامم دون ان يكون بعيدا عن الامل الذي تميز به شعره ايضا . كما اقده المرض عن المشاركة في الاحداث السياسية التي اجتاحت بلاده خلال الثلاثينات الماضية والحرب العالمية التي دارت فيها . على العكس من زسلانه الشعراء الانسانيين الاخرين «كرافانيل البيريتي» الذي التحق بالثورة الانسانية او الشعراء الاخرين الذين اختاروا المنفى بعد ان قضى الجوال «فرانكو» على هذه الثورة . ولم الاستثناء الوحيد في هذا المجال هو كتابه الذي نشره في عام ١٩٣٧ تحت عنوان «عواطف» الذي تحدث فيه عن الثورة الانسانية بأسلوب شعري عاطفي . ولم يخف فيه ميوله للنظام الجمهوري ومعارضته للديكتاتورية العسكرية . وخلال السنوات الاخيرة اقتصر عمله الصغير على شقة الصغيرة المظلة على احدى جدران «مدريد» . وعاش في الواسعة وعلاقاته الوثيقة بتلاميذه من الشعراء الانسانيين الشبان .

وقد عكف «فانست» الكسندر - على كتابة الشعر متأثرا بالشاعر الانساني الجمهوري - وشاعر «جوان رومان جينيز» وشاعر امريكا اللاتينية «روبن داريو» . دون ان يفقد طابعه الشعري وتخصيصه الادبي الاندلسي . وكان يردد دائما بأن الشاعر ان يكون خفيا متاملا ومتينيا . لقد كان هذا الشاعر الاندلسي واحدا من اخر الشعراء العالميين الكبار الذين عاشوا احدث القرن العشرين وتأثروا به وأثروا فيه . ويقوم على الانتماءات العاطفية والحب والموت . الى جانب ما تميزت به شخصيته من تواضع وأبداع عن الاضواء . وما يجعله من حب تجاه الآخرين . على الرغم من ابتعاده عنهم .

وبعد وفاته كتب الاديب الاندلسي «جورج لورنيس» عبارة وصف بها الشاعر الانساني «فانست» الكسندر . قائلا : «لقد ظل فانست الكسندر مشاركا في احداث عصره . وغير بعيد عن الاتجاهات الشعرية والادبية المعاصرة» مع الاختلاف بملامحة التوجيه مع الاس . دون ان يكون غفيا أمام

مكتب الأربعاء - الخرطوم

ان السودان يخرز بكتوز فكرية وثقافية وتراثية والسودان منبت الشعر والادب واللغة والبيان والفصاحة فمنذ انتشار الاسلام فيه حمل ابناءه مشاعل الحضارة الاسلامية حتى علم العالم كله بعلمهم ومعرفتهم ومدنييتهم وحضارتهم فاليوم ألف بك عزيزي القارئ امام باللغة العربية ذات الجمال البديع الذي قل ما يوجد في لغة سواها وان هذا الصرح يعمل الى العودة الى اصالة الكلمة والحفاظ على دلالاتها والابتعاد بها عن تيار التعريب وموجة الغامية وربط ما في لغتنا الجديدة بحاضرها وتحقيق الاهداف المثلى في مضمار العالم ومجال الادب والفكر وتنشيط البحث والتأليف في ادب اللغة وتاريخها والاشارة العلمية للعلماء اللغة واستنهاض الصمم وبيت الروح العلمية وهذا الصرح هو منتدى ادبي بجامعة القاهرة بالخرطوم حيث تكون المنتدى في بدايته من مجموعة اقرب للاستماع الشخصي ثم المستمعين ذوي الذوق الشعري وكان ذلك في عام ١٩٧٩ م وكان في اول عهده يهتم بجانب الشعر فقط وفي بدايات عام ١٩٨١ ازداد عدد الشعراء وحصل ريعيل اشم بالتقاني والجد فسلوا المنتدى الادبي كجمعية ثقافية لاهتم بالشعر فحسب بل يضربون

الادب العربي المختلفة من خلية ونشر وصلة ورسائل وبحوث ومقالات فكونت مكاتب لتنسيق هذا العمل الثقافي بالجامعة لانكاه روح الادب في ثلاثة وعشرين الف قريحة فاصبح المنتدى داخل الجامعة معلما بارزا من معالمه ولقد بحث مع ادارة الجامعة عدة مشاكل تتعلق بالثقافة العربية والادب العربي ومن بين ذلك اجاز مع الادارة شعر عبداللّه القريش سفير الملكة العربية السعودية السابق لكي يصبح مادة تدريس في الشعر الحديث في التطور

الشعري والنداء الادبي اما عن نشاط المنتدى داخل الجامعة فله يقم منتدى كل خمسين من كل اسبوع على مدار السنة والاجازات بحيث يحضره الادياء من اتحاب الادياء السعوديين الذي يمثل الجبهة القانونية لاجازة هذه الاعمال لنجد الجدل والنقاش يجتهد في التجميع في الاعمال الشعرية والعصية وخاصة القصة واهم بين الحق يكر الاساس في عهد النهضة الادبية في الاندلس والمجاهدات التي كان يشهدها الشعراء والنقاد حين يتناولون على مائدة الادب كثيرا من الجكايات الشبيهة بجملة التراث القديم . وانشاء روح الادب والتدب في اقلية

واقبل ملاحظة اخرى عن هذا المنتدى انه يهتم باللغة العربية في الاشعار ويبرز ذلك على الموازين الخليلية وكذلك يتطرق الى الشعر الحديث فيار الحال بين مؤيد ومعارض وكل واحد له حجة في قوله بل قد خرج المنتدى هذا على جميع أنحاء السودان يحين الليال وهم لا يعلم هذا سرور

ويحاولون انحاء الوطن العربي للتدوين مع ابناء الامة العربية لتكون جميعات تهتم بذلك امره لا الخطر الذي يتهدد هذه الامة

وكانت تشرف عليه شقيقته «كونستلا» . لذلك فقد انعكس على شعره روح الامم دون ان يكون بعيدا عن الامل الذي تميز به شعره ايضا . كما اقده المرض عن المشاركة في الاحداث السياسية التي اجتاحت بلاده خلال الثلاثينات الماضية والحرب العالمية التي دارت فيها . على العكس من زسلانه الشعراء الانسانيين الاخرين «كرافانيل البيريتي» الذي التحق بالثورة الانسانية او الشعراء الاخرين الذين اختاروا المنفى بعد ان قضى الجوال «فرانكو» على هذه الثورة . ولم الاستثناء الوحيد في هذا المجال هو كتابه الذي نشره في عام ١٩٣٧ تحت عنوان «عواطف» الذي تحدث فيه عن الثورة الانسانية بأسلوب شعري عاطفي . ولم يخف فيه ميوله للنظام الجمهوري ومعارضته للديكتاتورية العسكرية . وخلال السنوات الاخيرة اقتصر عمله الصغير على شقة الصغيرة المظلة على احدى جدران «مدريد» . وعاش في الواسعة وعلاقاته الوثيقة بتلاميذه من الشعراء الانسانيين الشبان .

وقد عكف «فانست» الكسندر - على كتابة الشعر متأثرا بالشاعر الانساني الجمهوري - وشاعر «جوان رومان جينيز» وشاعر امريكا اللاتينية «روبن داريو» . دون ان يفقد طابعه الشعري وتخصيصه الادبي الاندلسي . وكان يردد دائما بأن الشاعر ان يكون خفيا متاملا ومتينيا . لقد كان هذا الشاعر الاندلسي واحدا من اخر الشعراء العالميين الكبار الذين عاشوا احدث القرن العشرين وتأثروا به وأثروا فيه . ويقوم على الانتماءات العاطفية والحب والموت . الى جانب ما تميزت به شخصيته من تواضع وأبداع عن الاضواء . وما يجعله من حب تجاه الآخرين . على الرغم من ابتعاده عنهم .

وبعد وفاته كتب الاديب الاندلسي «جورج لورنيس» عبارة وصف بها الشاعر الانساني «فانست» الكسندر . قائلا : «لقد ظل فانست الكسندر مشاركا في احداث عصره . وغير بعيد عن الاتجاهات الشعرية والادبية المعاصرة» مع الاختلاف بملامحة التوجيه مع الاس . دون ان يكون غفيا أمام



الكاتب

انيس منصور

القاهرة - منصور البدر : انيس منصور . الكاتب العربي الكبير . لا يحتاج الى مقدمة للتعريف به . فأسلوبه البارع في التعبير . ولغته الرائعة . وتاريخه الادبي البعيد الجذور . كلها شواهد على امكانياته الثقافية الكبيرة والمتجددة . واللقاء معه يحتاج بغير شك الى تحضير مسبق طويل . ذلك اننا نحار في مثل هذه الحالة من أين نبدأ . في هذا الحوار مع الكاتب العربي انيس منصور نتحدث عن الادب فقط :

جائزة

الدولة

للادب

بعد طه حنين والعقاد . من عملاق الادب في مصر الآن ؟ هناك عدد من الادياء لهم قدرات مختلفة . وادوار في الحياة الادبية والسياسية والاجتماعية . وليس مهما ان يكون هناك تكرار للسابقين . وحتى الان لم يأت من هو في مستوى طه حسين والعقاد . اما في المستقبل فربما بعد سنة او عشر سنين او ثلاثين سنة . وربما ان يأتي ايدا .

ما رايك في الادب العربي عموما والسعودي بوجه خاص ؟

استطيع ان اتحدث عن الادب في مصر . اما في البلاد العربية فليست على دراية كافية بالتفاصيل لانتطاع العلاقات الثقافية . والعادة انهم يعرفون عن ثقافتنا اكثر مما تعرف عن ثقافتهم .. وانا لا اعتمد على ماتشرة الصحف لانه ليس الافضل . ففي الصحف السعودية اقرا ما يكتب . وما ينشر فيها على درجة كبيرة من الجودة فهناك مقالات ادبية رفيعة وزوايا شعرية تعجبني . ومع ذلك انا لا ادعي الانام الكامل بها .

من هم افضل الادياء السعوديين في نظرك . ولو من كبار السن ؟

انا لا اتابع كل ما يكتب ولكن اذكر الامير عبدالله الفيصل . فهو شاعر غنائي رفيق وشخص جلسته ممتعة جدا . واحمد عبداللّه عطار الادي . وعبدالله بن خميس الشاعر المجيد . وطاهر زمخشري الشاعر المكتبي التي تضم حروا خمسين الف كتاب .

لو لم تكن انيس منصور الكاتب من تجب ان تكون ؟ في طولتي كنت اتجنى ان اصبح طبيبا لاعالج والذي المرضين . ثم حفظت الشعر ندين ان افهم معناه فاربطت بالكلام الجميل ونفيت في المناسبات . وظلت احلم ان اكون مطريا حتى عام ١٩٥٢ . ولقد قال امسرت حتى الان ٧٠ كتابا ولو المنيقار عبدالوهاب لو ان انيس اصبح مطريا لكسبتا مطريا كثيرا وفخرنا كتابا كبيرا .

هذا انجاز عظيم للثقافة السعودية وفيه جاف تشجيعي كبير جدا للادياء والمثابرين . ويستحق التقدير عربيا وعالميا .

المعارضون المصريين

خلف ضعف الصحافة العربية



في المملكة انجاز حضاري



عن الكتب التي صدرت ولا انتشر بها . فانا مشغول بما سوف اكتبه وانتشره .

قيل انك تعيد طباعة كتابك القديمة دليلا على الافلاس . ما رايك ؟

الكتاب عندما ينفذ يعاد طبعه . هذا كل ما في الامر . ولدي مجموعة من الكتب الجديدة خاليا منها مجموعة قصص م يعين على اليابان . و لا قليلا .

بماذا تنصح من يريد زيادة ثقافته ؟

انصح بالقراءة . والقراءة . والقراءة . لانها اعظم معلم خاصة للشباب الذين يمثلون المستقبل وامل الامة .. ثم ان اول كلمة نزلت في القرآن الكريم هي «اقرأ» .

هل انت الصحافة العربية ماهو مطلوب منها ؟

كانت الصحافة العربية كلها معارضة لصر بوجود كتاب مصريين معارضين . وعندما عاد المعارضون الى مصر . وقعت الصحافة العربية في الضعف ولابد للصحافة العربية من البحث عن شكل ومادة وابواب جديدة تجعلها جذابة وقابلة من القارئ المصري واليهودي . وتنشيط خفاصة الصحف المصرية .

هل يعني هذا ان الصحف المصرية هي الافضل عربيا ؟

حتى الان

لم يأت من

هو في

مستوى طه

حسين

والعقاد

ما هي امتيكنم الكبرى في الحياة ؟

ان اقرا كثيرا واكتب اقل . واجود ما كتبه . وليس في اخلاي غير ان اقرا واكتب .

كم صبر لك من الكتب وهل انت راض عن نفسك ؟

اصدرت حتى الان ٧٠ كتابا ولو المنيقار عبدالوهاب لو ان انيس اصبح مطريا لكسبتا مطريا كثيرا وفخرنا كتابا كبيرا .



هل تنوي التقدم لنيل جائزة الملك فيصل العالمية ؟

يمكن ان يتم ذلك . وانا اتمنى من كل قلب .

كم ساعة تقضي في القراءة يوميا ؟ ولماذا ؟

ساعت ساعتين الياربعة صباحا والعاشره صبيا وفتاة . وانا لا اكتب واقرا في المكتب لانه العمل والمقالات . وساعدني في القراءة مكتبي التي تضم حروا خمسين الف كتاب .

ما هي امتيكنم الكبرى في الحياة ؟ ان اقرا كثيرا واكتب اقل . واجود ما كتبه . وليس في اخلاي غير ان اقرا واكتب .

كم صبر لك من الكتب وهل انت راض عن نفسك ؟ اصدرت حتى الان ٧٠ كتابا ولو المنيقار عبدالوهاب لو ان انيس اصبح مطريا لكسبتا مطريا كثيرا وفخرنا كتابا كبيرا .

هكذا منذ ان اعمل

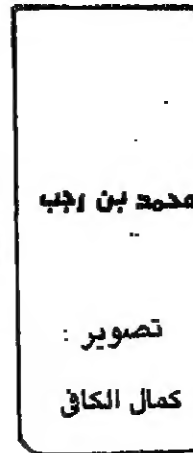
الدورة
الثانية
البيئية
الحكمة

المؤسسة الوطنية للترجمة والتدقيق والدراسات
اللغوية

علمیہ فہمی

طريق

الإنجاز



يعين بن سراج
والمساهم لابن الحارث

تسرى في تونس وفي عموم الوطن
يزيد يستبقي و جعله المبادئ التي

1

00000000000000000000

بما هم يمرضون انما عل
ورد اليه كائنهم
للظهن ملاوة
من دونها شهد
نرين لبك بالصياحة
ولهن عرض بالصياحة محكم

A hand-drawn diagram of a simple circuit. It consists of a battery (represented by two cells), a switch, and a bulb connected in a loop. The switch is shown in the open position.

صبيه بالأعراب خيرا ،
العرب ومادة الاسلام -
مناقض عثمان (فلهم
ة والاكرام - لاسهم
ساوة العشر راضين ،
راؤنا عامرة بالرحولة

بقوله
فانهم
(البخار
حق الر
يتحملون
لنبقى

والله اعلم
بما فيه
الغيب

باعتبارات
من توسيع
واقع النشاط
مقوم الوطني
للبلدية التي

الأغبيات وان
أخرى تمكن المؤس
نشاطها . لكن ملا
العسكري في تونس
العزير يستبقى و

الاسل

تكون تحقيقاتهم مفيدة
امسار الخطوط وشر
ارميا

قق على الله ان لا يرحب
 يا انا وصفت
 هذا ان سباق الحجير
 ضحية وحسب . وانما هو
 رواية لقراة واكرام
 اهل البادية تحقيق
 المؤمنين عمر بن الخطاب
 عندما اوصى من يخلقه
 صبي بالاعراب خيرا ،
 العرب ومادة الاسلام .
 مناقب عثمان (فلهم
 والاكرام - لاهم
 سارة العيش راضين .
 اونا عامرة سالرحلة

سقطانة عيال

من مملكة لشارطة هذا
البيت - في كل يوم
يمازونه من - طفلة - تدعى
فيها طولها يصل ما لها من
براعة .. وصفا .. وشكله مبال

اعداد : ابله زهره



نادية وامنة / من اجل .. الورد والحناء



خالد علي / هدى المذاكرة ولا بلاش



محمد الصغير / والاحبة كثر



سالي اسماء حسن .. يارب نجحني



سليم فيصل / روح يا شيخ الله يهديك



مروة عثمان / عروسه زين



مشاعل عبدالرحمن / ما ابقي الهريج



شروق عبدالوهاب حشيري / انا شروق الحلوة وبغني احلى غنوة



حنين عيد / ثوبى هو فيه ماله



ناصر حسن / واضحك عليك



سالي سيف / خيا .. خيا .. خيا .. والضحكة جميلة



سالي سيف / خيا .. خيا .. خيا .. والضحكة جميلة



فاسم محمد / سبني انام بلاد دوشه



هادي وكتر / علفني العموم ياولد



تفريد الظاهري / مايني سامية .. اش بتقولو



تاليس جالد / الفلانة هدى معفولة

لقاء مع الشاعر التونسي :

سوف عبيد

الشعر عندي امتداد لغناء أصلي
وأشعار الحكمة العربية

تجارب الشعر
السعودي
تسلك منحى
التجديد



تونس - مكتب الإريعاء :
من - محمد بن رجب :
الشاعر التونسي الشاب سوف
عبيد يعيش هذه الأيام نشوة
الامتياز بكتاباته . فقد أصدر
بأكبرته الشعرية الثانية ولقاء رواجاً
طبيياً استغرق له الملاحظون الذين
كانوا يعتقدون في انحصار سوق
الشعر ، وابتاعه القراء عن الشعر
خصوصاً منه الحديث باعتباره في
نظر البعض ، مغزلاً في الغموض
ومغزلاً في الرمز .

كيف تحترف الشعر في هذا
اليوم ؟

بـ برغم الضغوطات المادية
والمصلحة التي تطبع هذا العصر .
فإن الشعر مازال يعبر عن الصوت
الدائم في ذات الإنسان . لأن
الإنسان مازال يحتاج إلى لحظات
الصدق ومازال يمر بتجارب تعمق فيه
الشعور بأنه لم يسيطر على الحياة
بعد .

الشعر هو لحظات الحقيقة ، أنه
المهم في صميم هذا العصر .
كيف تتحدث عن قصيدة
الذكر - الحديثة وما هي تجربتك
معه ؟

الاحظ ان التسمية مازالت
تحتاج إلى الضبط ، وهذا شيء طبيعي
لأن المصطلح يسبق اسم والحدث
الاصرات استطاعت ان تصمد في
هذا الزوال وتجذرت ديارت على
العماء واعتبرتها تجربة كان لابد
منها في ظروف تونس في ذلك الوقت .
ان تجربة - غير العمودى والحر -
كانت درسا قاسيا لكنه درس ايجابي
لأن تال السليبات .

من تجربتهم الذاتية والتاريخية
٤ - الشعراء الذين ينطلقون
من ذاكرتهم اللغوية التراثية .

وهذا ما يجعل المتن الشعري في
تونس يثمر في عدة غصون وقد زادت
التيارات الفكرية وشوحاً لا ان
حركة النشر ليست بقدر الحركة
الشعرية والمهم ان في آخر هذا القرن
سيكون الشعر في تونس احسن مما
هو عليه الآن بسبب ورود اسماء
عديدة واعده تزيدها الاختلافات
الفكرية والفنية اذكاء .

ظهرت في تونس موجة شعرية
في نهاية الستينات وبداية
السبعينات اسمها - غير العمودى
والحر - وانت تابيعتها جيداً . فما
رايك فيها اليوم ؟

أرى انه لابد من التذكير
بالفترة التاريخية التي ظهرت فيها
هذه الحركة وخاصة بنكسة حزيران
٦٧ على القصيد العربي والتراجع في
السياسة الاشتراكية بتونس سنة
٦٩ وكذلك أحداث الطلائع في اوائل
السبعينات .

في هذا المناخ السياسي
والاجتماعي والثقافي كانت الازمة
التوسية تبحث عن الكليات الشعرية
الجديدة وصحيح ان بعض التجارب
سقطت في الإبتدال . لكن بعض
الاصرات استطاعت ان تصمد في
هذا الزوال وتجذرت ديارت على
العماء واعتبرتها تجربة كان لابد
منها في ظروف تونس في ذلك الوقت .
ان تجربة - غير العمودى والحر -
كانت درسا قاسيا لكنه درس ايجابي
لأن تال السليبات .

التعاون : فيللى براند

ينعم عليه بـ : جائزة العالم الثالث لعام ١٩٨٤

لندن - يون - ١.١ - اتمع على فيللى براند بـ - جائزة العالم
الثالث - لعام ١٩٨٤ م وقد عزى السبع شرايدات وامفال ، رئيس
اللجنة التي تتولى اختيار الشخصيات التي تمنح لها مثل هذه
الجائزة سبب منح الجائزة لهذا العام لفيللى براند . حامل جائزة
توكل السلام ومستشار المانيا الاتحادية السابق وزعيم الحزب
الاشتراكي الالمانى الى - اسهامه بصورة بارزة في تطوير العالم
الثالث في الميدان الاقتصادي والسياسي . ويرأس براند - لجنة
شمال جنوب - الدولية المستقلة لشؤون التنمية والتطوير منذ عام
١٩٧٧ .

ويمنح الحاصل على هذه الجائزة التي اسست للمرة الاولى في
عام ١٩٧٩ مبلغ ١٠٠ الف دولار . ويعوم - صندوق العالم الثالث
ومنها سنوياً لأحدى الشخصيات او المؤسسات التي اظهرت
جدارة خاصة في تقديم خدماتها للعالم الثالث في الميدان الاقتصادي
او الاجتماعي او السياسي او العلمي . وتتضمن لائحة الصندوق على
أن - يحفز منح الجائزة على تقديم المزيد من المبدعة وتوفير روح
الابتكار ، واظهار شجاعة كبيرة وكفاءة فائقة على التجديد وابداء
طاقة واسعة في سبيل خدمة شعوب العالم الثالث .

وسوف يجري منح الجائزة لفيللى براند في مقر منظمة الأمم
المتحدة بنيويورك في ٢٤ نيسان (ابريل) ١٩٨٥ . وكان الذين
حصلوا على هذه الجائزة حتى الآن كل من امين السر العام لمنظمة
التجارة العالمية - بول بريبيش ، ورئيس دولة تنزانيا - جوليوس
نيريره ، ومؤسسة بحوث الارز الدولية بمانيلا ، والبروفسور ارفيد
بارمو الذي استحق الجائزة على الخدمات الجليلة التي اسداها في
سبيل اتفاقية الحقوق البحرية .

وجاء في تقرير براند بمناسبة منحه جائزة العالم الثالث : - لقد
ابان للدول الغنية والفقرية على السواء طريق السلام والتطوير
العالمى في سبيل المصلحة المشتركة . والحظ في الوقت ذاته على
الشرق والغرب والشمال والجنوب بالبحث عن طريق البقاء معا في
غمار الازمة . وتعتبر هذه الجهود ذات أهمية خاصة بالنسبة
لشعوب العالم الثالث .

مع هذا الشاعر كان لنا لقاء قصير
سألناه فيه عن بعض موم الشعر .
وطبنا منه في البداية ان يقدم
نفسه فقال :
- انا احد الاصوات التي تحاول
ان تكون واضحة في صميم هذا
العصر ، فقد فتحت عيناى على صناء
البادية وعلى تخوم الصحراء ثم
ارتطم بصبرى على واجهات المدينة
بيلولورها واسمنتها واقلت على نكسة
حزيران ١٩٦٧ التي حددت لي درجة
كبيرة مجالات الرعى عندى .
واذا اردت جواباً بيروا طاليا :
الاول لك اننى من مواليد سنة ١٩٥٢
بالجنوب التونسي ، درست في قرنتي
وفى العاصمة وتخرجت من كلية
الاداب بتونس سنة ١٩٧٦ ، وانا
احب السفر والموسيقى . وتعلق قلبى
بالكلية .
O وسألتناه : لماذا كتبت الشعر ؟
- فاجاب :
- كنتى الشعر لانه امتداد لغناء
امى في البيت وتأثرى بوالدى الذى
كان يروى كثيرا من اشعار الحكمة في
صباى ، ثم لأن الشعر احد اعمدة
الحضارة العربية التي اتمنى اليها
ولان شعري أجيرا ملائذ انشاء
قسارة الواهم .

١ - الشعراء الذين ينطلقون
من الواقع في لهجة احتجاجية
٢ - الشعراء الذين ينطلقون
من ذاكرتهم اللغوية التراثية .

هكذا من أجل

الأرض لا تثبت ولا تستقر



الاهمال يقصرون أوقاتاً خفيفة مع المياه الساخنة

الأرض لا تثبت ولا تستقر

ان وجه الأرض لا يثبت ولا يستقر على صورة واحدة ويبدل على ذلك تحول بعض الجبال الى هضبات والجزر والريديان الى مناطق جافة وبالعكس . والتغيرات تحدث سطح الأرض تجرى ببطء خلال ملايين السنين ويحدث هذا نتيجة الزلازل والبراكين وهذه بدورها ناتجة عن حركات تحت الأرض نتيجة لوجود مواد منصهرة شديدة الحرارة تقع عليها ضغط شديدة وتحاول الخروج الى سطح الأرض من أي منفذ وتؤدي الى هزات أرضية مثل البراكين التي هي عبارة عن فتحات في قشرة الأرض تصل باطنها الشديد الحرارة بسطحها البارد وتخرج من هذه الفتحات وقت الثوران مقدونات ملتهبة من مواد صلبة وأخرى منصهرة وتتراكم حول فوهة البركان . وأسباب حدوث

البراكين وجود ضعف في القشرة الأرضية تستلزم المواد الباطنية المنصهرة تحت ضغط هائل ان تتغلب عليها وتنفذ منها على شكل ثورة بركان شروع يقذف بالطبق السمي (الآلاف) فيغمر الأرض الواقعة حوله .

وبعض البراكين تبقى ملتهبة تحت الأرض مما يسبب فوران المياه على سطح القشرة الأرضية والخارجة من داخل الأرض . وقد ترجعنا الى وادي (تاتون) في الصين الوطنية حيث كانت المناظر خلابة وغريبة حيث يقف المواطنون هناك البيض على حرارة هذه المياه كهواية من الهوايات . واترككم مع هذا التحقيق

الطريف في تابوان البلاد الآسيوي الذي تقع بعض اجزائه في مدار بركاني فتشده هياكل الحياة هناك وما خافته هذه البراكين بشكل او باخر . فالأدوية الموصلة الى ضلحية (بالخمجان) بالقرب من العاصمة الصينية نردم بالحللين بعالم الزهور وفي البيات الآخر انتظار لعالم التلوج انه منظر مختلف ولكن طبيعة الأرض البركانية واختلاف تضاريسها يجعل منها هذا الاختلاف فالتلوج نتيجة لرياح القحط الباردة يساعدها نراغ الهواء الخاص لتضاريس المنطقة في جبل شيهنج وتاتون .

وهذه المنطقة لها تاريخ قديم مع ثورة البراكين خاصة مجموعة براكين (تاتون) التي يرجع تاريخها الى اكثر من مليون وخمسمائة الف سنة وقد نشرت هذه البراكين حممها الى ابعد من ٢٠ كم الى المناطق التي تعرف بمناطق (داني كنجشان) وتامسوي . وقد فسر البروفسور (وانجستين) ظاهرة هذه البراكين الخطيرة في هذه المنطقة بانها نتيجة صدام بين طبقات افيانوس مع الطبقة الأرضية الأوروبية والآسيوية عموماً . وقد شكلت حجم هذه البراكين على مر العصور جبال تاتون وسينتين . وهوليه وتنتكث ايضاً عدد من الجزر الأخرى . بعضها مغفور ومر هذه الجزر جزيرة خرين وانجستين . وقد ظهرت عبر القرون اثارها .

الانهيار والينابيع الساخنة والبراكين البركانية الخاصة الى الشرق من جزيرة كنجشان الشمالية حيث تشتهر هذه المنطقة الى الغرب من نهر (هوانج) ومنبع روافد هذه الأنهار الصغيرة وهو روافد البركانية وتعتبر حافة وادي (تاتون) منبعا للأنهار لتشكل ذلك

البخار الكثيف يتدفق من الأرض باصوات مخيفة



وادي جهنم بحيرة الاشباح

استطلاع : ضاحك متعب القامدين

شلالات المياه التي لم تكن موجودة من قبل وانما نتجت عن طريق البراكين والزلازل وما ينتج عن ذلك من تغير لشكل الأرض . ولو تحركنا قليلا من هذه المنطقة لوجدنا فوهة بركانية شهيرة تقع الى الشمال الغربي من جبال « شيهنج » واسم هذه الفوهة (هوانجكو) او « الوادي الكبريتي » وطول هذه الفوهة ٢٠٠ م وعرضها ١٥٠ م . وعندما نلقى نظرة على هذه الفوهة نشاهد الانخفاض الاهليجي الذي يشبه اقداما عملاقة طبعته على منحدر الجبل . ومن هذه الفوهة ترتفع الاخرة الكبريتية وتزداد كلما زادت الحركة البركانية تحت الأرض ونشاهد بوضوح كلما اتجهنا شرقا ويشعر الانسان وهو يقف على حافة هذه الفوهة مدى قدرة الخالق على خلقه وعظمته من خلال مخلوقاته على الأرض فهذه الفوهة تصدر منها اصوات مخيفة نتيجة للضغط الشديد والحرارة العظيمة تحت هذه الفوهة وخروج البخارة

الكبريتية من جوف الأرض وترتفع الى غنان السماء . وما تؤكد النظريات العلمية عن البراكين ما حدث لجبل تاتون حيث سببت الحمم البركانية من اعلاه الى اسفله مجرى النهر وظهرت بحيرة « تايبي » وبعد فترة جفت لتسرب المياه من التشققات بسبب تحرك الأرض والبراكين والزلازل في المنطقة . واخيرا وصلنا الى وادي (بيتو) ويعد اعجوبة الطبيعة قالماء المتدفق من

الينابيع شديد الحرارة فالوادي يقع على منطقة بركانية وهي منطقة بالخمجان . الشهيرة بالمياه الساخنة المتأثرة بثاني اكسيد الكبريت وتبلغ درجة حرارة الماء درجة الغليان ولوعورة المنطقة في هذا الوادي فقد اطلق عليه عدة تسمية منها (وادي جهنم) وبحيرة الاشباح . فشكل الوادي بيضاوي عرضه ٤٠ م وطوله ١٧٠ م ويستغل الاهمال حرارة المياه لقضاء اوقاتهم في سلق البيض والاستحمام .

هذه القوالب الكبريتية جمعت من الوادي وتستعمل لأغراض عديدة .

سلسلة من دقائق



مكتبة الجامعة الأردنية
رقم التسجيل
التاريخ

التسعون ١٨/١٢/١٤٠٥ هـ

هكذا صنع العمل



ما زالت في تسلوب الفسرة

العز واحة



كتب / اسماعيل احمد اسماعيل

الافراح والليالي الملاح
ما زالت مستمرة في عروس
الجنوب جيزان منذ ان حقق
منتخبنا لكرة القدم اغلى فوز
في تاريخ الكرة السعودية
وحصوله على كأس الأمم
الاسيوية ..
اهالي العروس بين الحين
والحين يتوافدون الى الساحة
العديدة لاقامة الاحتفالات
بمشاركة فرقة الفنون
الشعبية .
تحتوي احتفالات اهالي
جيزان على الرقصات
الشعبية الفلكلورية المختلفة
كالعزاي والسيف والمشي
والزينة والريش وغيرها
وتصاحب هذه الرقصات
الامازيغ وقول الشعر
الشعبي الذي نظم خصيصا
بمناسبة فوز المنتخب ..



استنساخات

كيف نفسل اعماق النفس البشرية لتنجو أثر للنفس
وبصماته وتزيل آثار غير السنن كيف يمكن لك انفسك الروح
ان ترتدي لباسك الابيض الشفاف لتخرجي به وتسيرى على
شواطئ الحياة فتلاصق هواء ونسيمات الطبيعة هذه
اللايس ذات الشفافية والنقاء اسديليها على النفوس الاخرى
لتسبحي غبارها .
الى متى اينها النفس البشرية تظلم مرتدية ثوبك الاسود
الذي لا يدل على الحزن فقط بل يدل على الحقد والكراهية .
انفسك نفسك اينها الروح في بحور النور لتقتسل قبل
طلوع الفجر ولتستقبل بسمه الصباح المشرق .. وتستشفي
عبر نسيمات الصباح .. املء اعماك بضوء الصباح
وانظري حولك في الطبيعة الخلابة فالله سبحانه وتعالى خلق
الجمال الانساني والروحي ولكننا تركنا غير السنن يحو
ملاحه دون ان ننسح هذا الغبار الى متى .. اينها النفس
البشرية !! تخبي بسوادك على شفافية الارواح وبلورتها
احيي نفسك لتحيي الغير .. واملء روحك بالسعادة
والطمانينة لتطمئني من حولك ولتسبحي بالسعادة
الابدية .. فانت مخلوقة بالشفافية والنور فهي هالة تحيط
بهذا مصنع جبك للآخرين .. وصفائك تجاه الطبيعة
الاعلى .. واجهي نفسك دائما مواجهة الانسان للامانة
ليرى ذاته الخارجية والداخلية .. ليصل الى نقطة
الوصول .. وليس في الطريق الذي رسمه خالق الكون
لخلقته .. وهو حب الجمال والخير في كل شيء .. لتلتح
نوافذ وابواب النفس ليدخلها ضوء الطبيعة ونسيماتها
ليشعر الانسان بحلق في وزن روحه .. واحساسه بظلال النور
على وجوهنا فللمسات الجمال .. هو الصفاء والنقاء الحقيقي
من اعماق نفوسنا .

جيهان حسن

كلام الحب مختلف المعاني
وسهم في محبتكم رماني
رايت الحب يصنعه شباب
ليوقع في حباله الغواني
فكم من فاسق اضحى اماما
يعجب زماننا والعمر فلن
وكم من طفلة بالعشق تحبو
يسابق سننها عمر الزمان
اشبهها الفراش بكل فعل
تغير لونها حسب المكان
تراها اليوم تعشق لون زهر
وتهجره غدا بغير شأن
لقوة عينها فعل اكيد
يخر لها الشجاع مع الجبال
انا من صاغ بالاشعار لحنا
يخالف من تشبع بالاغاني
سلام من سلام في سلامي
وشكر عاجز عنه اللسان
عبدالرحمن اسماعيل شعبان

كلام الحب

العائد من زمن الصمت - تجوى صلاح الغراباوي



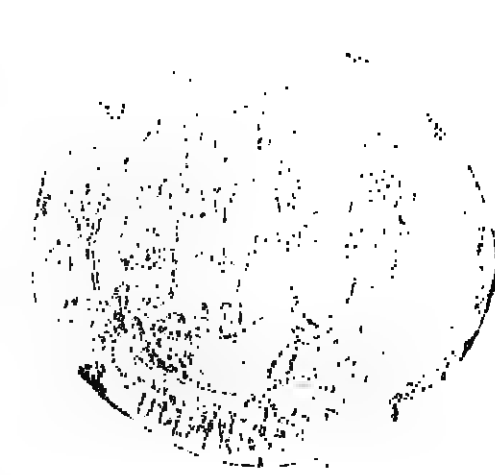
وعيون الليل المظلمة عبر السماء
وبشاح الكلب الحارس يفتحي اشر الخرباء
○ ○ ○
وفي المساء
وحين يجز الليل على انسياء الفكرة
الخرساء
تستل في صمت عائد الى الانواء
الى ميام المدينة الزاخرة بالضوء
فيابها الغريب القادم من زمن الضباب
انت منيحت في اورموني مع الدماء
ولكن ان تغلق حل هذه الانبياء
ولذلك لست متلذذي
وماذا ضمن هو لام

ياو افلا هناك بين اشجارك الخضراء
يا معلقا من النهار .. ما بين السماء والماء
في فضاء قصرك الرحيب تعبق رائحة
الحناء
وفي حوضك الهادر يختضن صدرك الماء
ومن فانوسك السخري تنبعث الجنيات
يرقصن بغال الرداء
○ ○ ○
هذه زهورك المتفردة تسحر الرائي
كحوريات بيضاء صفراء حمراء
ورقيقة العصفائر على اكلام الرباحين
الصمراء

الاسلامية التاريخية حضارتنا

المسكوكات - العربية

اعداد :
يحيى سلطان



ذات قيمة ثمينة وذلك من خلال
انشاء متحف عربي اسلامي يهتم
بتطوير الدراسة العلمية على ايدى
نخبة من شبابنا العربي المسلم
المؤهل الذي تتأصل فيه روح
البحث العلمي الرصين -

ليتناهوا بدقة ما تحمله هذه القطع
التيمة - وتقدم قراءة ما كتب
عليها واستنتاج الحوادث
التاريخية التي تهدف اليها وهذا لا
يتم الا عن طريق التحليل الدقيق
واستعمال الاجهزة المتطورة
الحديثة مثل التحليل الكلي
والعمليات الدقيقة .

واذا استعرضنا تاريخنا
الاسلامي العريق نجد ان هناك
العديد من الفتوحات الاسلامية
الكبرى في الصين والهند وبلاد
فارس والروم وقد كانت هناك آثار
تاريخية اسلامية خلت فوق هذه
المسكوكات في هذه الرقعة الكبيرة
التي امتد فيها الاسلام - الامر
الذي اكد وجوده الدلائل الاثرية
للفتح الاسلامي - بالكثير الكثير

من هذه المسكوكات التي تحمل
التاريخ الحضاري لامتنا
الاسلامية والعربية . والتي خلت
باللغة العربية - وتحمل شعار
الدول الاسلامية والعربية و
بداية العهد السعودي لدولتنا

التيمة - سككت العديد من القطع
النقدية المختلفة الاحجام والاوزان
فهناك الجنيه السعودي في عهد
الملك عبدالعزيز مؤسس الدولة
السعودية وهناك الريال السعودي
والفضة السعودية - ونصف
الريال الفضة وكذلك ربع ريال
السعودي - وهناك - القطع
المعدنية التي سككت في عهد الملك
فيصل - وهي عبارة عن نصف
ريال - وهناك قطعة معدنية من
نصف ريال وقد كتبت عليها -
واطمعوا بالبائس الفقير - و
البداية الاولى لهذا العهد -
ظهرت بعض القطع المعدنية التي
خلت عليها - عبارة : سلطان
تجد وملحقاتها - وتعني المقفور

على امتداد التاريخ الاسلامي
القديم - كانت المسكوكات
الاسلامية التاريخية تشكل المؤثر
الحقيقي لحضارات الامم
الاسلامية والعربية في الجزيرة
العربية والدول الاسلامية .
وخارج ارض الجزيرة - وقد
كانت لهذه الحضارات الاثر الكبير

في تنمية مختلف اوجه الحياة
وظهرت ملامح هذه الحضارات في
اهتمامها بسك عملاتها النقدية
المختلفة والتي ترمز الى ما وصلت
اليه من تطور وتقدم حضاري يمثل
ما كانت عليه هذه الدول عبر هذه
الحقبة الطويلة من التاريخ ولم تكن

هناك فئة تقوم على محافظة هذه
المسكوكات والاهتمام بالقيمة
الاثرية والتاريخية لهذه القطع
التفيسية الامر الذي ادى الى
ضياع معظم ما تم سكه من هذه
الثروة الكبيرة وخاصة في بداية

العهد الاسلامي وقد تدهبت عدد
من الدول العربية لهذه الظاهرة
وراحت تجمع العديد من هذه
القطع والمجموعات - واقامت
لها عددا كبيرا من المعارض الفنية
في العواصم الاوروبية مما جعل
منظمات ودول العالم
الاسلامي - تتأشد داعية .
بجمع هذا التراث لصيانة التاريخ
والاهتمام به كعلم حضاري
للعرب والمسلمين وقد اثمرت هذه
الجهود في جمع عدد لا بأس به من

هذه المسكوكات الاثرية
القادرة - التي كان يزخر بها
الوطن العربي والاقليم
الاسلامي -

ولكن لم تكن هذه المحصلة التي
ظهرت في متاحف التراث
الاسلامي والعربي - التي
اقيمت في عدد من الدول العربية
الرحيد العلمي والتاريخي لهذا
التراث الغريد القادر الذي يرتبط
مباشرة بتاريخها الفني
والعلمي - الذي يعين بالتحديد
الزمن والمناسبات والشواهد
التاريخية التي تم فيها سكها ورغ
نجاح بعض المنظمات المهتمة

بالتراث في جمع اكثر من الف قطعة
تاريخية نادرة ولكن تبقى هناك
الخطوة العملية الواحدة التي تجعل
من هذه المسكوكات علامة مميزة



قال الفن التشكيلي الألماني خلال القرن الماضي: «بالطبع على جودته التقليدية، التي كان يستمد منها اللون البلاستيكية الأخرى بحيث تحول هذا الفن إلى جنة لا يتجزأ من فن الرسم ونحت التماثيل وصياغة الأشكال الفنية المختلفة ولم يجد طريقه إلى المرحلة الجديدة إلا بعد أن خرجت الفنانين التشكيليين الألمان على الأول وجهل بعض الفنانين وخاصة الفن التشكيلي الإفرنجي بحيث تعتبر الفلاشات الماضية مرحلة عامة من مراحل الخوض الفني التشكيلي في ألمانيا»

الفن التشكيلي المعاصر

ديتر بورز الذي تخصص بلن اللوحات الخشبية والتلاعب بالألوان والحركة الفنية السريعة كما تخصص أيضا بالأشكال الفنية لينة اللبس

والقابلة للتغير المصنوعة من القماش أو الاسفنج دون أن تتفقد في ذلك شكلها الثابت الأساسي ومعالمها الفنية الواضحة .. وتطلق مبادئ الفنية من فكرة عدم الانحياز

إلى مدرسة فنية معينة، كما هي العادة بين الفنانين، بل من التعامل مع الفن وأشكاله ومواده أيضا وجدت دون أن يفقد في ذلك صلته بالشكل والتأمل الفنيين ..

ومن بين هؤلاء الفنانين التشكيليين الألمان الذين تجددوا ما كانت عليه قبل ثلاثين أو أربعين سنة، منها أعمال الفنان إريش هاوزر الذي عرف بأسلوبه الفني الحديث المفاير الطبيعية بهدف إبرازها بشكل جديد وباستخدام الأشكال الأساسية وخاصة الانساب بصورة واضحة تماما مع أغفال التفاصيل التي لا تبدو ذات أهمية إلا بعد تأملها بدقة ..

وقد ركز هذا الفنان اهتمامه على الانساب التي يعتبرها بمثابة أعمدة فراغ تتخلل في الفضاء وتتركز وتحاول حصره في داخلها .. دون أن ينس في ذلك التشويق بين الأشكال الفنية وفن العمارة والبيئة المحيطة وقد استخدم هاوزر مادة الصلب في كثير من أعماله الفنية واستطاع تطويرها وإبراز الحركة الفنية من خلالها .. ومن هؤلاء الفنانين أيضا

والواقع أن التقنية الحديثة

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

طريقتهم من جديد مستغلين في

ذلك مختلف إمكانيات التعبير

الفني والتقنية والمواد التعبيرية

الجديدة كاللادان الصناعية

ومنتجات الطاقة الحركية

وتوزيع الضوء ..

وبذلك هبط الفنان التشكيلي

الألماني المعاصر من برج

الحاجي القديم الذي عاش فيه

أساتذته سنوات طويلة ..

وحاول الانفتاح على كافة

الاتجاهات الفنية المعاصرة

دون أن يباه إلى موجة النقد

الواسعة التي استقبل بها

الراي العام الألماني للأشكال

الفنية الجديدة مستقيما من

الامكانيات الفنية والمادية

التسوية وتشجيع الدولة

والهيئات الثقافية للأعمال

الفنية الجديدة وانتشار

معارض الفن الحديث في

مختلف المدن الألمانية في نفس

الوقت الذي تساق في عدد من

تجار الفن إلى الميدان الفني

بهدف جني الأرباح السريعة

وارتبط عدد كبير من الفنانين

التشكيليين الألمان بعقود طويلة

تفرض عليهم إنتاجا فنيا

محددا ضخما .. ولم ينح من

هذه الدوامية التجارية الفنية

سوى عدد قليل من كبار

الفنانين التشكيليين ..

وحيثما وجدنا في فن صناعة

كما حدث في الدول الأخرى ..

ناستوعب الفنان التشكيليون

الآن هذه التقنية وأعادوا

اغاني الافراح من الدانة والجور الى طين ورور .. وركبني

الدانة الجور .. المجلس الترفيهي .. اختلقت مع ظهور طينى ورور .. والركبني .. ركبني .. وصارت في المظلمة .. وتعتبرها بعض الفنانين ترفيض غناءها .. وتحتج سيارته .. تخبرين ورائها وتحتج عن يكتسب كلمات على نفس المستوى من النفاضة .. بجحة .. الجهور يبغي كدة ..

بعض باحثي التاريخ يعتبرون الاغاني وخصوصا اغاني الافراح مدخلا لدراسة عادات الشعوب ومعتقداتها والظروف التي تمر بها .. مشاكل الزواج وطموحات العرس وطرق اختيار كل منها للاحر كلها تظهر في اغنية تلقى في فرج ..

وكما شء اصاب التغير في حياتنا المصرية .. كذلك كانت اغنية الفرح التي بدأت بمروسة يابدر بادي .. ووصلت الى ركبني الركوب رويس .. والتي عرفت الاهداء والاثاث .. وتحولت عنها الى الصراخ والصخب ..

وهي نتعرف على اغنية الفرح من بداية نشأتها وترجع الى اكثر من ١٥ عاما .. كانت لنا مجموعة لغذاء مع اشهر مغنيات الافراح تحكي قصتها مع الاغنية السعيدة .. ومع طربتنا الشابة التي اعتزلات غناء الافراح وفي ثروى اسباب ذلك .. ومع مؤلف الاغاني الشباب حول اغنية الفرح .. وهذه كلماتهم نأخذها على لسانهم ..

المطربة .. توجة .. بعد غناء ٢٥ سنة في الافراح تقول ان الناس كانوا زمان .. سميعة .. يمشون الطرب ويستمعون ويهتفون دون مكر صوت .. كنت ابدأ بالدانة .. ويتقضى نصف الليل في الدانات .. والجاريين لكن بعد ان دخل البشا .. اللون المصري والكويتي لم تعد اغنيائنا سمعية .. فقد استمع احساسه بوطنته في سماع الاغاني .. تصالعا عبرت الفسوق بين القديم والحديث الفاروق بين .. ابداع رب الذي .. واستحلفك بالله .. وهي اغنيات على مستوى عال من الاجادة ..

ومما يغنى هذه الايام .. طينى ورور .. وه نسيدي يركب سيارة .. وسنى تركب سيارة .. ومن افغيات التي ارفض غنائها في الافراح مهما كان الثمن .. وعادة ما اغنى من ٢٠ الى ٣٠ اغنية في الليلة الواحدة والتي تمتد حتى الفجر ..

وعلى الرغم من ضعف الاجر الذي كانت تتقاضاه بالمقارنة الى اجرها اليوم الا ان .. توجة .. تؤكد ان القليل كان يكفيها اما الان فالحظيات زادت واجور البنات المتعديات ارتفع وهوامل كثيرة جعلت المبالغ الحالية لا تفي بالطلب .. وتضيف كتبت كلمات ما يقارب من سائة اغنية ودانة ولحنها ايضا .. ومن اكبر ما يلقى انتباه شباننا للانغام

اغنية مختارة

الاغنية المختارة هذه لطلال صداح (مرت) كلمات الاصم محمد العبدالله الفيصل (الحان سامي احسان)

مرت ولا حتى تلتفت مرت
مرت وعن عيني اختفت مرت
ماكنها في يوم .. يوم عرفتي
ولا كننا في يوم .. يوم ضحكنا
الله .. الله يا مبدل الاحوال كيف
الوادم من قلبها زال
ومرت ولا حتى تلتفت ومرت وعن
عيني اختفت
غابت عن عيني ..
ول عيوني سؤل الى حصل منها
جفا ولا زال
مادري وش بدأ منى مادري وش
بدامنى ..
خلاها تبتعد عني ..
الله .. يا مبدل الاحوال كيف الوفاء
من قلبها زال
نسيتها يازمن نسيته
من بين ايدي خديتها
كنت خديت منى عيوني كانت
خديت ..
كانت خديت منى عيوني ولا
اختلت ..



تحقيق : منى نشأت

تدبسا اغاني افراح وانما استحدثت من فترة ليست بعيدة .. لكن ما كان يقال في الافراح كان يفيض فرحا .. ملء بالعواطف الصادقة مشحون بالانفعالات .. وان كنا كشركيين يمتزج فيها بالفرح ملى غمرة المرحاض نجد بعض الاحزان ..

ولا يمكن ان نرجع التغير الذي طرأ على اغنية الفرح الى تغير الزمان .. لكن ارجعه اولا الى بريد المواقف الذي قتل الصدق ..

وابنت البحث عن الكم بعيدا عن التكيف .. فاللغنى يبحث عن اكر عدد من كلمات الاغاني وعن اسرع ملحن يلحنها ليبنى اكبر عدد من الاغاني وليس المغنى والغنية وحدهما لكنهما دائرة

متصلة الاطراف ممثلة في الملحن مثل المؤلف يبحث الجميع عن لغة العيش .. وهذا هو سبب المشكلة .. فمن يستطيع عقد مقارنة بين ما يقدم الان من اغاني وبين ما كان .. التزميد ..

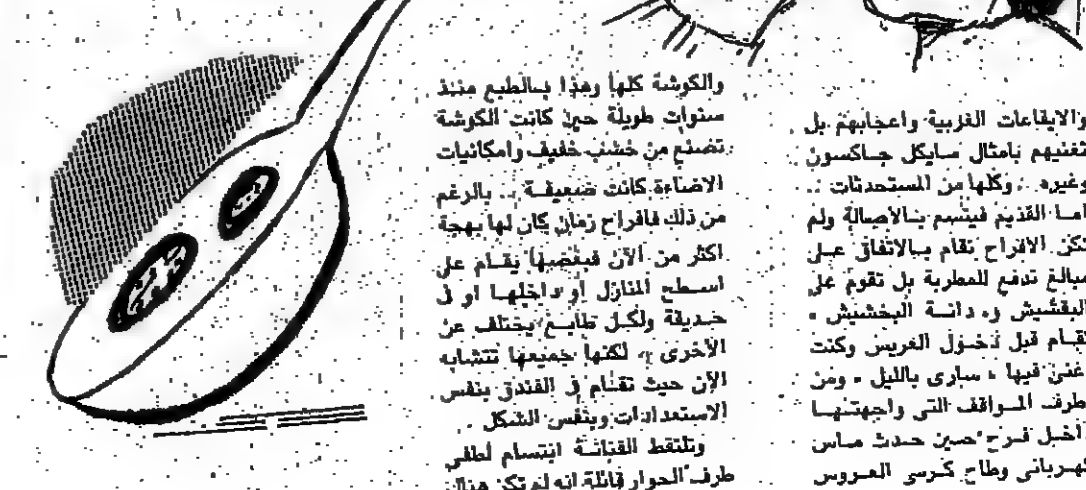
والجور .. والدانة .. وتتوقف ابتسام لتوضيح ان الدانة بين اهل الخليج هي اللؤلؤ داخل الصف لم يمس احد .. وتعود بذاتها اكثر لتذكر ان الدانة ايضا سبب

اعتزالها النهائي للغناء في الافراح .. والدانة المقصودة هنا هي - دانة البقشيش - وفيها تجمع الغنية البقشيش من الوجوهين ويسمى - النقطة - وقد شمرت انه عمل لا يناسب

شخصيتها .. فالغناء من وليس استرواقا وتذكر مطربتنا الشابة كيف كانت تقام الليل للعروس قديما .. فليلا السخلة في الليلة الاولى وتقام في بيت العروسة .. ثم الثانية في بيت العريس والتنافس

بين الاثنين يدفع اهل العروس ليجلها اكبر من الاولى .. بعدها يسافر العروسان ليعودا في اليوم السابع ليقام الاحتفال ليلة الرابع .. بل ان اهل الرياض كانوا يقيمون الافراح على سبع ايام ..

فيها منادلات النبوية .. والجور والدانة والتزميد ثم تأها الاغنيات الاصلية ..



والكوشة كلها رمذا بالطنيع منذ سنوات طويلة حين كانت الكوشة تصنع من خشب خفيف وامكانيات الاعضاء كانت ضعيفة .. بالرغم من ذلك فافراح زمان كان لها بهجة اكثر من الان فيتمتعها بيقام على مبالغ تدفع للمطربة بل تقوم على اسطح المنازل او داخلها او في حديقة ولكل طلب يختلف عن الاخرى .. لكنها جميعها تتشابه في قيام قبل دخول العريس وكنت اغنى فيها .. سارى بالليل .. ومن اطراف المواقف التي واجهتها داخل فرج حين حدثت ماس كهربائي وراح كبرى العروس

والايقاعات الغربية واعجابهم بل تغنيهم بامثال سايل جاكسون وغيره .. وكلها من السجديات .. اما القديم فيقسم بالاصالة ولم تكن الافراح تقام بالاتفاق على مبالغ تدفع للمطربة بل تقوم على اسطح المنازل او داخلها او في حديقة ولكل طلب يختلف عن الاخرى .. لكنها جميعها تتشابه في قيام قبل دخول العريس وكنت اغنى فيها .. سارى بالليل .. ومن اطراف المواقف التي واجهتها داخل فرج حين حدثت ماس كهربائي وراح كبرى العروس

السروالز رويس



ويدير شاعر الاغاني احمد المهندس دقة الحديث فيقول ان اغاني الافراح واليسمات في الليال الحارة قد تطورت شكلا ولم تتغير موضوعا .. فالاحزان تطورت موسيقيا لكن المعاني الجميلة بقيت

كما هي فالفرحة والتعبير عنها باحلى الكلام المغنى طريا لم تتغير على الوجوه او تتلاشى .. لكن الشئ الذي تغير هو المطربون المؤدون لهذه الاغاني ..

ففى الماضى كانوا يشاركون في احياء حفلات الافراح بفرحة وريفة وكانهم فرد من اسرة العروسين .. كان مشاركتهم وجدانية صادقة والتفاعل الجماهيرى صادق فكم تكن الذواحي المادية طاغية على تلك المشاركات كما هي اليوم .. كان الغناء محدودا لاشك ولغناء معينة وتستطيع شامس تكاليف البسيطة ..

لكن الآن ضرورة اكثر من فئة قد تكون مدخولاتها محدودة لكنها مسابقة لروح العصر .. تتكلف وترتب رغبات المطربين والمطربات العصريين المالية لايام الافراح وصرف تحويشة العمر في ليلة العمر .. اسماض بضعة اغاني ..

كانت الافراح تعبر فعلا عن الفرحة .. وكانت الاغاني وكلماتها تحرك الاشجان والشاعر وتبحث في

القلب الراحة والسعادة .. لم تكن اغاني الافراح منتشرة كما هي الان .. كانت السيرة والغلبة

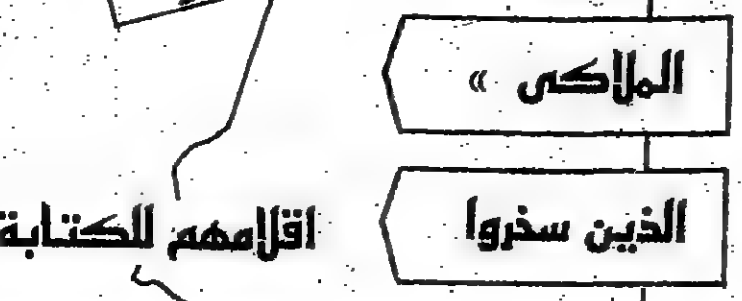
احمد المهندس :

القوى دون الات مساعدة وبعد ذلك كانت السيرة تكرر معادة وطربا وموسيقى .. والسهر يحلو والزغاريد تغلغ من الرياضين ..

كانت الكلمات اللغناء والمكتوبة في حفلات الافراح منتشرة لذلك لم نجد ذلك الكم الكبير من الشراء للفنان لهذا اللون .. الذي بدأ

يتقصر اعنى المجلس والغناء القديم برحيل رواده .. وعزوف المطربين الجدد من الشباب عن ممارسة والمحافظة عليه لغة

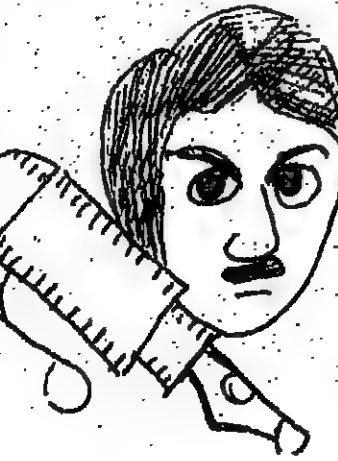
مستعينة ومحبيه واصبح تراشا مفعفوا يسمعه الواحد ويقول بحسرة واهم الله يسمد ايام زمان ..



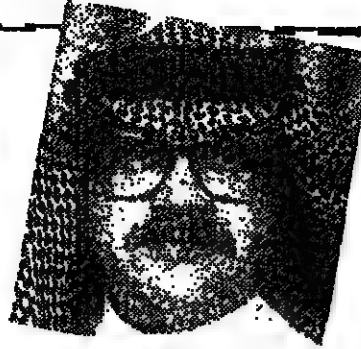
ابتسام لطفي :

اعتزلت غناء الافراح بسبب دانة البقشيش

اما اغاني الافراح الجديدة فرغم حداثة وحلاوة كلامها .. والاحزان الموسيقية الرائعة التي تصحبها لنا .. فانها أصبحت بكثرة ووفرة .. حتى ان بعض المؤلفين مثل تلك الاغاني سخروا انفسهم واقلامهم مع الاسف كقولهم .. ملاكي .. ان يريد ان تؤول له اغنية خاصة لحظة العمر .. وبلاسم وتكاليف تلك الاغاني زادت نتيجة للعرض والطلب .. ومع هذا فحدث نمك رصيدا وقاعدة طيبة من اغاني الافراح .. وان لم يكن عددها بالقدر الكافي لكنها اغاني افراح سمعية ١٠٠٪ .. ترسم البسمات على الشفاه وتكمل العيون بالفرحة .. ولم يعد هناك تخصص في هذا المجال .. ومهما تغير الحال او تطور فالفرحة لا تتغير وان تغير اسلوب التعبير عنها ..



اقلامهم للكتابة عن شخص بالاسم



صباح الخير

عمالة رحلوا !!

●● تمر الايام والسنوات .. على غياب .. بعض النجوم من الساحة الفنية .. غابوا عن دنيانا .. بعد ان اعطوا للفن اكبر حب .. اعطوا اخلاص .. وفاء لا يقدر .. اعطوا للفن بلا حدود او تراخي .. اعطوا للفن بلا تردد او حتى بخل ..

واليوم .. وهامى اعمالهم القيمة لازالت تتحدث بالنيابة عنهم .. لازالت اعمالهم الرائعة .. وخدماتهم الصادقة تؤكد صدق ادوارهم التي قاموا بها على احسن ما يمكن ..

وعندما غابوا كانوا على ثقة اننا لن ننساهم ولن ننسى او ننكر ما قدموه للساحة الفنية .. من جهود لا نعرف التحسر او الوفاق ..

نعم غابوا عن الساحة الفنية .. نجوم قدموا لنا احسن الاعمال وارقاها .. وهي التي دائما نذكرها بهم .. فالبوسيفار .. والشاعر .. والمذبح .. مطلق مخلد .. غاب عن دنيا الاداعة ودنيا الموسيقى والشعر ..

لكن اعماله باقية .. ففي الموسيقى والغناء .. لازالت على شفا المطربين تتردد اما اعماله الشعرية .. فله من القصائد الشعرية الصادقة حسا وعطاء ..

اما اعماله الاداعة .. فالكثير منها كان ولا يزال لكل قادم عاشق عالم المايكروفون .. يرحم الله مطلق مخلد ..

●● والراحل الكبير الفنان محسن شبلبي .. احد رواد التراث الشعبي .. الذي اعطى للحن الشعبي ما لم يعطه غيره ..

ولم يخل لحظة على الاغنية الشعبية .. للحن الشعبي .. كان قمة في عالم الاغنية الشعبية .. خدمة الاغنية .. واعطاهم اقوى .. وانبل .. واصدق .. عطاء ..

يرحم الله العم محسن شبلبي .. الفنان !! الانسان !!

●● وايضا الفنان صاحب الصوت الذي شهد بحلوة صوته .. الكثير من النقاد .. الفنان الراحل فؤاد زكريا .. هذا الفنان الذي ترك مجموعة من اهل اغانيه وهي موجودة بادرار مكتبات الاداعة .. وقبله الغناء ..

المختار .. والفنان الكبير فهد ابو حمدي .. وابو خشبة .. وقبل الجميع بحر الاغنية الفنان الكبير حسن جدا .. وغيرهم .. من هؤلاء الذين غابوا وتركوا لنا بصماتهم الفنية على الساحة الفنية ..

●● هؤلاء العمالة الذين رحلوا عنا .. وبقيت اعمالهم نجوما تلالا في سماء الفن اعطوا .. واعطوا .. ونقابل هذا العطاء بشئ من التقدير .. بشئ من الذكرى بعيدا عن النسيان ..

ومهما مرت الايام والسنوات على غيابهم سنذكرهم سنذكرهم دائما .. بكل الوفاء .. بكل التقدير .. هذا اقل شئ منا كمجهر .. اما المسؤولون فهم ادرى ..

●● هناك ذكريات لا يمكن ان ينساها الانسان .. ومن الذكريات .. اذكر احد اللقاءات الصحفية مع الراحل فريد الاطرش .. في لقاء صحفي .. سئلته عن اسباب عزوف ام كلثوم للغناء من الحانة الرائعة ؟ فكان رده

وبطبيعة مناهية .. وفي كلامه ثيرة من الحزن .. البخت عايز كده وهو جر !! .. وكان يحضر اللقاء احد شعراء الاغنية المعروفين ولا داعي لذكر اسمه .. لانه الان في دنيا الخلود !! هذا الشاعر نقل جملة فريد الاطرش

جملة وتفصيلا .. للراحة ما كلثوم .. مع تعديل وشيل حرف وجاء المعنى كالتالي .. الست عايزة كده وهي حرة !! .. والمقربون يقولون ان هذه الجملة زادت من اصرار ام كلثوم بعدم الغناء من الحان الموسيقار الفد فريد الاطرش !!

وهذا الموقف كان ذاتيرة قويا على نفسية فريد .. ولكن هل عزوف ام كلثوم عن الحان فريد الاطرش هو تقليل من قيمته او قيمة قدراته الفنية .. لا .. لا .. فريد الاطرش هو احد قمم الاغنية العربية .. احد قمم الموسيقى العربية .. قدم لها اقوى واصدق .. واشهر الابحان .. ردت في الشرق .. ووددت في الغرب .. فريد الاطرش النغم الاصيل الذي يعيش بيننا

للايد !!

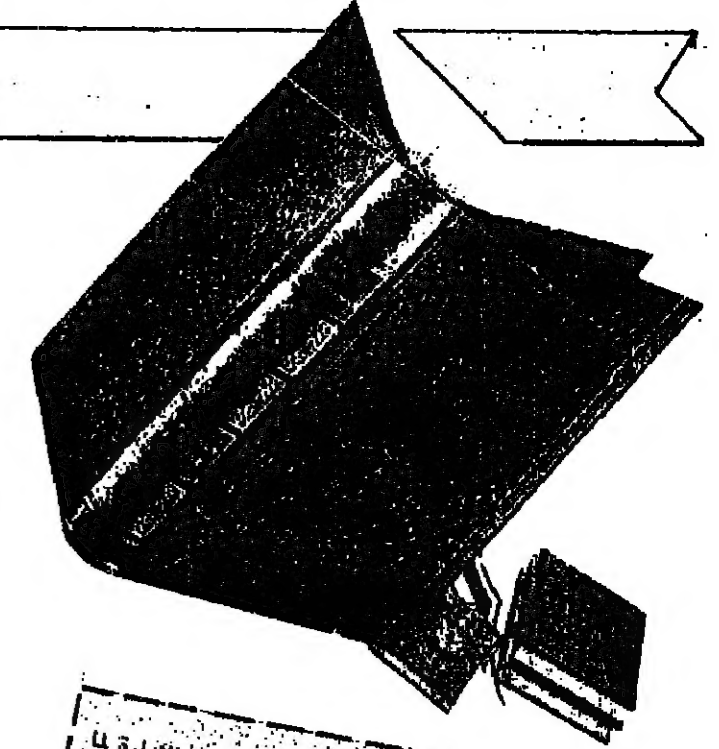
●● يارقة الحب يا اهل اليهودى .. يا حكمة العشق .. يا احمل اللقاء ..

عبدالعزیز عمر صيرفي

علم الإدارة في الإسلام

أصول علم الإدارة

سماح زين العابدين حماد



لقد وجدت نفسي مشدودا الى التفتيش في حقل الإدارة لما لهذا العلم من دور فعال في تنمية الشعوب ولما لتطبيقاته من أهمية قصوى في تطبيقها ومزاوتها في جميع أعمالنا الحكومية وغيرها إذ أصبح علم الإدارة اليوم من العلوم التي يجب أن تتعلمها وتتعلم في تعلمها ودراساتها وفي عمل الأبحاث والتجارب الخاصة بها... فالإدارة الحديثة هي التي على عاتقها من خدمات وما هو مطلوب منها من تطوير وتحسين هذه الخدمات جعلت من الإدارة الحديثة تطبيقا أكثر فاعلية لهذا العلم وما وصلت اليه التجارب والإبحاث من تحسين وتنظيم في جهازها الإداري خاصة وأن هذه المنظمات أخذت تتوسع وتكثر بشكل مختلف عما كانت عليه في السابق.

تخصص وتعمق لوجدنا فيها بحرا من العلوم والنظريات الإدارية أرني من الذي كتب عن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الخليفة الثاني لرسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الخليفة المؤمن الذي توسعت في عهده الدولة الإسلامية توسعا كبيرا واستطاع بقوة إيمانه بالله ثم بما رعى الله من صفات لذة وفرة في الشخصية أن ينظمها تنظيمها دقيقا ولو قارنا بما كانت عليه الإدارة في عصره وما وصلت اليه الإدارة في هذه الأيام لوجدنا أن خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد فاق علماء اليوم في تنظيمه الإداري للدولة الإسلامية بالنسبة لعصره إذ توصل إلى تطبيق أحدث النظريات التي اكتشفها اليوم علماء علم ولم يستعملوا تطبيقاتها وتنفيذها كما هو قام بذلك في تلك الأيام مع فارق كبير في سبل الاتصال أرني من الذي كتب عن سيدنا عثمان بن عفان الخليفة الثالث لرسول الله صلى الله عليه وسلم وعن شخصيته الإدارية هذا الرجل بالرغم من تقدم سنة وبالرغم من توسع الدولة الإسلامية في عصره استطاع أن يصرم أمورها بحكمة ونزوة أرني من الذي كتب عن سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه الخليفة الرابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم وعن



عليه وسلم وعن وفاته المشهود بها ضد الخوارج والفتن الذي واكب عصره وعن قراراته الخطيرة وخطبه ولو قمنا بدراستها دراسة عميقة لاستطعنا الحصول على نظريات إدارية تحقق من دراستها فائدة عظيمة أرني الذي كتب بتعمق ويتخصص عن تطور الإدارة في عهد الدولة الأموية وما وصلت اليه من تقدم خطر في هذه الفترة أو من كتب بتعمق وتحقق عن طرفة الإدارة ويلوغها الذروة في عهد الدولة العباسية تساؤلات عديدة لا أجد الاجابة عليها وتساؤلات أخرى تقفز إلى ذهني بين الفينة والأخرى هي التي دفعني إلى الكتابة لاسمع صوتي إلى زملائي المتخصصين في هذا العلم حتى يكون لهم بمثابة دافع يدفعهم إلى التأليف النافع لبلدهم ولإحياء تراثنا الإسلامي الزاخر بالعلوم في جميع التخصصات والابحاث العلمية الهادفة النابع من بيتنا العربية الإسلامية ذلك لأن جميع النظريات الإدارية الحديثة كانت نتاج أبحاث وتجارب أجريت في بيئات تختلف تماما ببيتنا العربية الإسلامية وهذا لا يعني أن نترك دراسة علم الإدارة وتلقيه من العلماء الغربيين بل يجب أن نتعلم هذا العلم منهم وخاصة كيفية عمل الأبحاث والتجارب والأبحاث الإدارية والطريقة العلمية الحديثة لعالمها التي أجروها والنظريات التي توصلوا اليها لنقوم نحن بعمل تجارب وأبحاث ميدانية في بلدنا وعلى مجتمعنا لنخرج بنظريات ونتائج نستطيع الانتفاع بها وتطبيقها في أعمالنا الإدارية للمؤلف واحد في نظري مبنى على دراسات وأبحاث ميدانية في بيتنا العربية الإسلامية ويحتوي على نظريات وآراء يمكن تطبيقها لتطوير التنظيم الإداري في بلدنا خير من تأليف مثله كتاب مترجم ومقول عن العلماء الغربيين وأنا لا أريد أسامة ما أرنو اليه بأن يقال بأنني أنادي بعدم التأليف والترجمة عن الكاتب الغربي بل الذي أريد قوله نحن بحاجة إلى التأليف في جميع الميادين وخاصة في علم الإدارة بالذات ولكن احتياجا إلى اجراء التجارب والأبحاث الميدانية على بيتنا السعودية أكثر من ترجمتها ونقلنا عن الكتب الغربية لأن الأول تكاد تكون مفقودة تماما وهي التي نستطيع بها الوصول إلى ما وصلت اليه الأمم المتقدمة

لقد وجدت نفسي مشدودا الى التفتيش في حقل الإدارة لما لهذا العلم من دور فعال في تنمية الشعوب ولما لتطبيقاته من أهمية قصوى في تطبيقها ومزاوتها في جميع أعمالنا الحكومية وغيرها إذ أصبح علم الإدارة اليوم من العلوم التي يجب أن تتعلمها وتتعلم في تعلمها ودراساتها وفي عمل الأبحاث والتجارب الخاصة بها... فالإدارة الحديثة هي التي على عاتقها من خدمات وما هو مطلوب منها من تطوير وتحسين هذه الخدمات جعلت من الإدارة الحديثة تطبيقا أكثر فاعلية لهذا العلم وما وصلت اليه التجارب والإبحاث من تحسين وتنظيم في جهازها الإداري خاصة وأن هذه المنظمات أخذت تتوسع وتكثر بشكل مختلف عما كانت عليه في السابق.

يجوب العالم من أجل فلسطين !!



تونس - مكتب الأربعاء
لقد أصبحت جيوبتي مرحلة هامة بالنسبة للدراجين الذين يقومون بدورة حول العالم فيعد أربعة أيام من مرور أربعة شبان هنود في اتجاه بلدان الخليج العربي وصل أحد الدراجين من الخليج ليلقي بأخوته الهنود في الطريق أنه شاب فلسطيني لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره من أهالي غزة - أن قصته مأساوية كقصه كل فلسطيني يواجه الصهيونية طرد هذا الشاب من أرضه في عامه الخامس وتم تعذيب كافة أفراد عائلته التي أجبرت على العيش في الأردن .. عبدالناصر عبدالكريم أوكول ترعرع في هذا البلد وحصل على الكالوريوس وقرر أن يقوم بجولة حول العالم لتحسيس شعوب البلدان التي يعبرها بحق الشعب الفلسطيني في التواجد على أرض فلسطين ..

بعد الجولة في البلدان العربية والتي دامت ثلاثة شهور ونصف وصل إلى أفريقيا قبل أن يتحول إلى أوروبا وآسيا وأمريكا وقد قرر أن يتم من هذه الجولة خلال خمسة أعوام .

إن الرهان الذي قطعه هذا الفلسطيني على نفسه يبدو عسيرا لكنه يجمع في ذات الوقت بين الرياضة والالتزام السياسي .

نأمل لهذا الشاب المزيد من الشجاعة ونسال الله أن يخفف الهم الذي يعاني من مأسى الحرب ومن عدوان الصهاينة ..

أهمية الأدب في الحياة الاجتماعية



لتميز جريدة - المدينة - الفراء
باعتبارها واعتناء كبيرين بالأدب .
أرى أنها تستحق أن يطلق عليها - جريدة المثقف - وليس هذا الحكم مني لها بل ذلك الاستحقاق مجاملة دراساتها على أفراد وجماعات يحملون عادات وتقاليد تختلف عادات وتقاليد مجتمعنا وبالتالي فإننا لاستطيع تطبيق نتائج ماتوصلوا اليه على مجتمعنا .
وهذا لا يعني أن نترك دراسة علم الإدارة وتلقيه من العلماء الغربيين بل يجب أن نتعلم هذا العلم منهم وخاصة كيفية عمل الأبحاث والتجارب والأبحاث الإدارية والطريقة العلمية الحديثة لعالمها التي أجروها والنظريات التي توصلوا اليها لنقوم نحن بعمل تجارب وأبحاث ميدانية في بلدنا وعلى مجتمعنا لنخرج بنظريات ونتائج نستطيع الانتفاع بها وتطبيقها في أعمالنا الإدارية للمؤلف واحد في نظري مبنى على دراسات وأبحاث ميدانية في بيتنا العربية الإسلامية ويحتوي على نظريات وآراء يمكن تطبيقها لتطوير التنظيم الإداري في بلدنا خير من تأليف مثله كتاب مترجم ومقول عن العلماء الغربيين وأنا لا أريد أسامة ما أرنو اليه بأن يقال بأنني أنادي بعدم التأليف والترجمة عن الكاتب الغربي بل الذي أريد قوله نحن بحاجة إلى التأليف في جميع الميادين وخاصة في علم الإدارة بالذات ولكن احتياجا إلى اجراء التجارب والأبحاث الميدانية على بيتنا السعودية أكثر من ترجمتها ونقلنا عن الكتب الغربية لأن الأول تكاد تكون مفقودة تماما وهي التي نستطيع بها الوصول إلى ما وصلت اليه الأمم المتقدمة

أقدام عمرو في مساحات حاتم في حلم أحلف في نكاه أيسر ويقطاعه عند ذاك الفيلسوف يعقوب الكندي قائلا له . الأصغر . من وصفت . ويطلق أبو تمام قليا يعنى في انشاده .
لا تفكروا ضربي له من دونه فالله من ضرب الأقل لشور . مثلا شروفا في السدى والد ملا من المشكاة والنياس . وجانب فيه عندما نطالع . نتعلم من كثيرا ولكن تعلمنا من غير مباشر وغير مقصود لذاته . هذا الجانب شعر الطبيعة والو والزلل والفكاهات الأدبية والف الاجتماعية المسلية . وتعرض . ما يمثل هذا الجانب ولتسمي . قول ابن المعتز في وصف ك . كاشما الشارح لما بدت صفرته في حمرة كمالهيب وجنة معشوق رأى عاشقا فاصفر لم أحمر خوف الوليد والى قول أبي طالب الرقي . ولقد ذكرتكم والظلام كانه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق والى قول شاعر آخر . فاصبحت من ليل الف . كايض . على الماء خاتمه فروح الأص . وهذا الجانب يتميز بأنه يجمع . اللغة والفلسفة . فهو يفسح خي . الإنسان . والخيال . الإنساني . يقول أحد المفكرين هو المبدأ الأول ل كل إدراك إيجابي فقال : يرى . أنه ضروري لكل معرفة إنسانية . كما أنه يجد من يطالعها مستمتعا بذوق أدبي يدل على سوافه الجمال في الكلام . مما يجعله قادرا على طرح آرائه بأسلوب جميل أخاذ . وهو يعبر عن عقلية صادقة الفلسفية التي تجعل من أصغر الأشياء ميذا . للبحث والتقصي . يقف أمام الاطال فيربما يلقبه واحسانة وعقد

مسك الختام

بقلم فاروق محمد نور مجموع
احتباس الدموع في مقلتك
لن يعيد
نضرة الشباب اليك
لن يربحك حتى
من نسيان العزيز
لديك
انت
أهدرت زمانا
كان السوار في معصميك
انت
أهدرت حنانا
كان النبع يروى وجنتيك
أبعد كل هذا التحدي تأملين
أن يرنو الجمال لناظريك

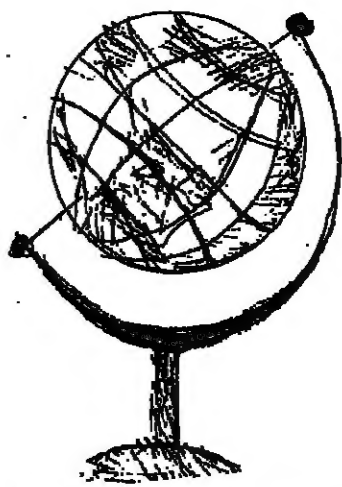
أهمية الأدب في الحياة الاجتماعية

وبهذا تمثل له رحلة الإنسان العابرة في هذه الحياة وتعتبر له من كل ما ينمى من حياة الإنسان إلى غير ما ينمى له تداول الأيام بين الناس . ثم يأخذ بمشاكلها ويقوم حوارا معها عن الأيام وأفعالها وكأنه يتعامل مع شخص في الأحياء .
أن الأدب رجل أكسبه الأدب قدرة على تحديد موقف فعال أمام الأحداث : أنه على سبيل المثال لا يبق أمام خصمه مكتوف الأيدي مكتفيا بالكلام بل يواجهه بسلاحه ويستغل مادته في تحديد موقفه فيقول لنفسه يجب أن لا يكون مثل مثل من قال : . أوسنهم سيبا وراحو بالابل . . أن أية أمة من الأمم قد يمكنها أن تعتمد على غيرها في أية مجال كالطب أو التكنولوجيا ونحو ذلك . ولكنها لن تستطيع أن تستورد نفسها أدبيا واحدا فيعبر لها عن شعورها ويكافئها ومكافئها وينقل لها تراثها .
والأدب مادة حيوية لكل متعلم إذ أن أكثر العلوم لا تبرز فائدتها إلا أن عرضت عرضا أدبيا .
والأدب الذي أدمر إلى الاهتمام به والأدب الذي أدمر إلى الاهتمام به القصص فهو الذي تتوحد فيه الصياغة الفنية : وتكون للكلمة فيه إبعادا الفكرية والروحية والمعنوية الناتجة عن مراعاة الإبداع اللغوية فيها . وما أصدق ما يقوله الأدب الأستاذ توفيق الحكيم : . والأدب بغير فن رسول بغير جوار في رحلة الكلود . . واللن بغير أدب مدينة سائبة بلعير حمل ولا هدف .

مراجع عامة
١١ - العصر الناجم . شوقي صيف
١٢ - من الأدب توفيق الحكيم
١٣ - الصورة الأدبية . مصطفى تاشف
١٤ - الشعر والشعرية في العصر العباسي . مصطفى الشكعة

محاولة قصصية

وداع الاستاذ ممتاز



لا أحد من طلاب فصلنا
يشعر ببيل الى الاستاذ
عبدالرحيم معمر الجغرافيا
الجديد وأنا اولهم . اسمناه
ليما بيننا الاستاذ . ممتاز .

لكثرة افتخاره بأنه نجح في الكلية
بممتاز . مع أنه في سن لا
يسمح له بالفخر . تكبره فيه
صوته الاجش الذي يشبه طحن
القرن بين شقي الرجي وهو
يردد المصطلحات الجغرافية
التي لا نفهم منها شيئا . ويظن

اننا احزننا منه العلم اللدني
وبالرغم من مرور شهرين على
قدومه الا اننا مازلنا نعيش على
معلومات الاستاذ .

الجغرافيا السابق الذي رافق كما

سمعتنا . ولا انسى مانتين
الصفعتين اللتين نزلتا على خدي
توكل الصابغة . بدا باليمينى

ليعدل باليسرى واصبح الفصل
بعدهما كالقبر . حينما ابتسمت
وهو يريد اننا اول دفعتي . كنت
افجع بامتياز . لقد عرض
على . وحسنه الوحيدة انه لا

يسال احدا حتى لا يفتضح
امرنا وجهنا جميعا . فكل
الطلاب صامتون جهلا ورمية .
كنا نقرا العفوان على السيرة
وننظر بميوونة نتابع مؤثره على
الخريطة وهو يتنقل مع كلامه .
ولفوق هذا فهو لا يعرف الابتسام

بقلم :
عصمت محمد حسين

ويدعى معرفة كل شيء . ومع
انه يدعى المعرفة الا انه كان لا
يسمح لاحد بان يساله . فهو
الذي يفتضح شيئا ليتكلم عنه
وفيها وايضا نحن لا نرى .
وصوته يسمع المدرسة كلها .
وربما المنازل المجاورة .
تعودت في حصته ان اسكن
عن الحركة تماما وانظر اليه والى
مؤثره . واهز راسي عند سماع
كل جملة يقولها مدعيا بانني معه
والفهم واندهشنا حينما دخلنا
الفصل . فوجدنا الاستاذ
عبدالرحيم قد سبقنا وفرش
عده الخريطة . ونسج النجوم

بالالوان المختلفة . ويشكل
بديع . رأينا الكرة الأرضية فوق
المنضدة . دخلنا هذه المرة في
هدوء وليس كعادتنا بعد
الفسحة . كل منا يتنقل ما يقى

في فمه . ويأخذ مكانه فوراً .
لاول مرة نرى الاستاذ
ممتاز . القصد الاستاذ
عبدالرحيم يتنعم انه يوزع

ابتسامة عريضة . عيوننا
الصغيرة تتحلق في دهشة . في
فمس شديد مال على زميل الذي
يجلس بجوارى . اتعرف لماذا

يتنعم ؟ لقد مات احد افراد
عائلته اليوم . ومع هذا تمالك
نفس وتمكنت في البسمة
ومنتعها قبل ان تخرج .

اليوم يا ابنائى سيزورنا
مفتش الجغرافيا . نريد ان
نظهر بالظهر الطيب . حتى
وربما يكون اليوم . واعتقد
انكم . فالتفت . كل جملة ناقصة
وكانه لا يجمع .

كل منا يستقبل كلام الاستاذ
عبدالرحيم باستخفاف . نظرات
كل منا تلقى بنظرات الآخر .
شعور بالليل الى الانتقام .
الاستاذ يشرح . يتكلم
وينظر الى هذا الباب المفتوح
منتظرا قدوم . رقة متناهية
تظهر لأول مرة ولكنها مصحوبة
برعدة خفيفة ونظرات قلقة

اقوى من كل الاحلاف

يقطع نبع الماء . يكثر صق الواد .
ويحطم تنور الخبز ليقطعهم جوعا . لكن اماماتوا !
هم اقوى . فالظلم كما يروى ظلمات
ويعدو الظلم على من باتوا
وشعارهم ظلم وقساد

...

من مرق ثوب العزة
من بتر الأطراف
من بقل كيف يشاء معالم
من غير اوصاف
من ألبس وجه الفجر بيد شواه
الاسجاف
اضحى لا يبصر ابع من ظلمة
وتروعه مأس من جملة
يستنشق عطر الدم
يستثمر قرض الغدر
يبذله الاحلاف
ما روع أن نبصر في غلنا
حبا واخاء ووفاء
هو اقوى من كل الاحلاف !!



وتنح - كالعادة - لا نفهم .
الاستاذ عبدالرحيم ينظر الى
الباب . يتقدم ويسرعه . ليقتح
الباب مع انه مفتوح . يدخل
المفتش . انه تل جيل
متحرك . ليس بدلة غير
متناسقة يحمل في يده منشفة
ويضع على رأسه طربوشا .
اشار لنا الاستاذ بمؤثره
بالوقوف . وكأنه قائد
أوركسترا . يدخل المفتش ليقب
آخر الفصل ناظرا الى الالواح
المعلقة بعد ان اعطى الاستاذ
عبدالرحيم اشارة بمواصلة
الدرس . التائق . مزيدا من
الاشتمالات اللقطة . لا احد
يلهم . يتقدم المفتش ليأخذ

ماذا تعرف عن سطح الهند ؟
- حار جاف صيف دال . معطر
شتاء . اجاب زميل آخر ؟
ضخمة مكتومة لم يستطع
البيض كتمانها . المفتش يلوح
بمنشقة عصبية . والاستاذ
عبدالرحيم يك رابطة عقه .
ويخرج منديله ليحلف عرق .
اسف . اسف . انها انين
طلبين في الفصل . مل غريهما
من لفضك
وعلى مضض وجه المفتش
سؤال الثالث
- ماذا تعرف عن كراتشي ؟
واشار بمنشقة الى واحد ل
الصف الآخر .
- يركان في ايطاليا . اجاب
الثالث وجلس يسرعه .
ضحكات . كلمات غير مفهومة
يسردها المفتش . يفرح
لمدعها . ليتها على الانة
عبدالرحيم يسير من
الشتائم . والتوبيخات بالهيا
والتهديدات مع الازفة
والازمار
بعد ان تدير فحاة . يلهم
وربما الى الاستاذ عبدالرحيم
- وقع يا استاذ . وقع مستنم
المتكبر من غ . سنكون ادين
المكتبة يا استاذ . يا استاذ
عبدالرحيم قلها بصوت شه
مسعود صرير . بالازدراء
ومس . الاستاذ عبدالرحيم
يجمع حروفه ويهبط ودماعه رقتا
نوعا . تنبيل الاسيا ممتاز

احمد سالم السناسي



حدث ما صدر عن الشعر

النبطى

ديوان الشاعر الأمير

عبدالرحمن بن احمد السديري

القصيدة

النبطية

ادق

تعبيرا

تقديم خنفس السائيس

القصائد

والعالم الشعر
للأمير محمد بن عبد الرحمن بن أحمد السديري



هكذا منذ العمل

الناس تكثر على اللوم
يلومنى واحد ما قاس
ما قاس طعم الهوى لو يوم
ار لا ذاق به لذة وإفلاس

وفي الرثائيات نقرا رثائية الشاعر بالرحوم الأمير عبدالله
بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود :
الى الله كل الكائنات تمود
سوى الله ما به الوجود وجود

وفي العروض قصيدة رائعة عن نهد ارتجلها الشاعر في
احدى العروض اثناء حياة المفلور له جلالة الملك عبدالعزيز
ال سعود :

يا نجد مثلك منا ينجوز إله المنام
تقدمى وإسعى تحت ظل الامام

ويختم الديوان بقصيدة اعدها زياد بن عبدالرحمن
السديري ووجهها للشاعر تختار منها :
ابدى ابذكر الله على كل ما اقول
والخلاق الباري عليم بالاقرار
واشكى هوى قلب امن الشوق معالول
عبت تعيظ إبحاجته كل الازوال
ياليت من يقدر على البدع والقول
واقول ما يبيد او يطرى على الببال

والديوان يقع في (٢٤٩) صفحة من الحجم العادي
وتنشرته (مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية)
وخصص ربع هذا الديوان لصالح تلك المؤسسة الخيرية
التي تهدف الى العناية بمكتبة الجوف العامة لنشر الثقافة
بين اهل المنطقة وانشاء مجلة للجوف . والعمل على حفظ
التراث الادبي والتاريخي ل منطقة الجوف وانشاء متحف
والقيام بدعم الدراسات ونشر الابحاث القيمة عن الجوف .
والمساهمة في تنشيط النهضة العلمية . وانشاء دار حضارة
وروضة اطفال ومسجد جامع ومستشفى . والعمل على
احياء اسير الجوف في كل عام والقيام بآباءه سباق للهجن
ومعرض سجاد الجوف . شكرا لصاحب الديوان وشكرا
لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية .
والله يوفق الجميع لما فيه الخير

ياعين

ياعين مالك او مال النعم
مالك او ماله او مال الناس



١ - احمد هذا هو جد والد الشاعر
٢ - احمد . هو جد بن حميد من اهل الغاب .

٣ - كور : الكور هو الشداد وهو ما يستعمل لركوب
الهجن .
٤ - وجنا : والوجنا هي الهجن .
٥ - ردى المازرب : من كان في ضيافة من لا يقدر
الضيف .
٦ - الفطر الشيب : الهجن المسنة المتنبية .

وفي قصيدة الصبر يقول الشاعر :
ما يقدر الصبر مثل حى
والصبر مفتاح الافراجى
تروح هذى او تقبل ذى
سوالف (١) عرج وإعواجى
واخلى الهم منى لى
وانا على خامسى (٢) الصاجسى (٣)

١ - سوالف : حكايات
٢ - خالى : سلخن . حار .
٣ - الصاجسى : الصاج صليحة تستعمل لاعداد
الخيز

ويستمر الشاعر سمو الأمير عبدالرحمن بن احمد
السديري في ديوانه فنتقرا قصائد رائعة عن الجوف واهل
الجوف اعدها وهو يعيد لقات قصائده ملاحم رائعة للحنين
والوجد والشوق .
وفي الغزل يقول :

ياعين مالك او مال النعم
مالك او ماله او مال الناس

فهدا

النفوس رحلة الطويل



اللقاء أهمية .. ان الفريقين يتربعان على الصدارة فالشباب الاول والهلال الثاني والفريق بينهما نقطة .. ففوز الهلال يدفع به الى المقدمة اما خسارته فانها ستبعده خطوات والتعامل سيبقى على الوضع كما هو

القادسية والنهضة في اعتقادي .. انه سيل لقاء القمة بين الهلال والشباب من حيث الاهمية بالرغم من كون النهضة في المراكز الاخيرة والقادسية دخلت بنهاية القسم الاول التصارع على مراكز الوسط .. ومن الاسباب التي دفعتني الى تقديمها على غيرها صعود الفريقين امام بعضهما - مهما كانت نقاط الضعف - التي يمانين منها ايضا - لكن هذا لا يمنع من توقع حدوث في الجاه الفني النهضوي - والذي ربما يكون دافعا - وعاملا مساعدا

اللقاء أهمية .. ان الفريقين يتربعان على الصدارة فالشباب الاول والهلال الثاني والفريق بينهما نقطة .. ففوز الهلال يدفع به الى المقدمة اما خسارته فانها ستبعده خطوات والتعامل سيبقى على الوضع كما هو

القادسية والنهضة في اعتقادي .. انه سيل لقاء القمة بين الهلال والشباب من حيث الاهمية بالرغم من كون النهضة في المراكز الاخيرة والقادسية دخلت بنهاية القسم الاول التصارع على مراكز الوسط .. ومن الاسباب التي دفعتني الى تقديمها على غيرها صعود الفريقين امام بعضهما - مهما كانت نقاط الضعف - التي يمانين منها ايضا - لكن هذا لا يمنع من توقع حدوث في الجاه الفني النهضوي - والذي ربما يكون دافعا - وعاملا مساعدا

● الرياض : عبدالله الحارزي يكاد الشوق ان .. الشوق ان .. لماذا ١٩... ويثور .. انه شوق الجماهير .. لرؤية الشباك تهتز .. ويثور من طول الانتظار .. لكن غدا الخميس .. سيطفء نار ذلك الشوق .. وسيتقل تلك الثورة .. وفيه سيتم اللقاء .. وفيه .. ستتحرك القافلة .. وفيه .. ستعود الحياة للاعب الكرة ..

غدا تبدأ رحلة القوة .. في الدوري والتي فيها ستصدق اقول .. وتبطل اقول اخرى ١٩! في هذه الرحلة سيعبر البطل القادم عن نفسه .. وسيبرز عنليا .. ويسري من هم اصحاب النفس الطويل .. خاصة وان هناك امتحانا رهيبا .. عصيبا .. ينتظر الجميع .. بعد اجازة الـ ٥٠ يوما من الراحة التي ستدفع الفرق ثمنها بالطبع .. ونحن في هذه السطور .. نرغب بصحبكم للتعرف .. على احوال الفرق .. رؤية مستوحاة .. لكن هذه الرؤية تستند على الماضي .. وحجما قول الماضي .. فأنني اعني .. المستوي الذي قدمته الفرق في القسم الاول وقد يكون ذلك العطاء - عاملا مساعدا - لكنه قد يكون عائقا في عدم جعل الرؤية

الهلال والشباب يتصدر هذا اللقاء مباريات الاسبوع نظرا لكامل صفوف الفريقين .. يحضرة جميل للقاء يتسم بالقوة - إضافة الى البدية التي أصبحت تميز لقاءاتهما في الاربعة الاخيرة .. وما يزيد هذا



الحمد لله

فني استفتاء مجلة (الاولى)

هؤلاء أفضل (١١) لاعبا



مع بداية كل عام جديد تقوم كبريات الصحف والمجلات الرياضية ومكالات الانباء في مختلف دول العالم باجراء استفتاءات رياضية لمعرفة ابرز نجوم الرياضة الذين تألقوا خلال موسم رياضي كامل

ولعل الاستفتاء الكروي السنوي الذي تجريه مجلة (الاولى) الفرنسية هو من ابرز الاستفتاءات الرياضية .. وهذا الاستفتاء يتم فيه اختيار افضل منتخب اوروبي بل افضل لاعبا

وهذا الاسبوع طلعت علينا (الاولى) بنتائج استفتاء افضل منتخب اوروبي لعام ١٩٨٤ وجاءت النتائج بحسب المراكز وعلى النحو التالي

● في حراسة المرمى : هارالد توفتي شومباخر حارس مرمى منتخب المانيا الغربية ونادي اف - سي كولون الالمانى

● في مركز الظهير الايمن : باتريك باتيستون لاعب منتخب فرنسا ونجم نادي بوردو الفرنسي

● في مركز الليبرو : مكسيم بوسيس مدافع المنتخب الفرنسي ولاعب نادي نانت الفرنسي

● في مركز السدور : كارل هانس فورستر مدافع منتخب المانيا الغربية وكابتن فريق نادي

شتوتغارت الالمانى الغربي

● في مركز الظهير الايسر : هانس بيتر بريغل لاعب منتخب المانيا الغربية ونجم نادي فيرنا الايطالي

● في مركز وسط الملعب الدفاعي : جان تيجانا لاعب منتخب فرنسا ونجم نادي بوردو الفرنسي

● في مركز وسط اللعب الرابط : روبرتو فالكاو لاعب منتخب الهيرازيل ونجم نادي روما الايطالي

● في مركز وسط الملعب الهجومي : الان جريسي لاعب منتخب فرنسا ونجم نادي بوردو

● في مركز الجناح الايمن : كارل هانس رومينيجه كابتن منتخب المانيا الغربية ولاعب فريق نادي انترناسيونالي ميلانو الايطالي

● في مركز قلب الهجوم : ميشال بلاتيني كابتن منتخب فرنسا ونجم فريق نادي يوفينطوس تورينو الايطالي

اعزائي القراء من هذه النتائج تستدل على ان هناك الكثير من النجوم الذين برزوا على الساحة الخضراء خلال الموسم المنصرم مع منتخبات بلادهم او مع فرق انديتهم الا انهم لم يحظوا بتصويب الاختيار

في نتائج الاستفتاء وتذكر منهم

● في حراسة المرمى : غريولا من زيمبابوي حارس لفريول وباتس الفرنسي وبنو البرتغالي

● في خط الدفاع : جيتس الايطالي وفيل بيل الانجليزي وايفان لورو الفرنسي ومارتن اولسن الدانماركي وسيدا الاسباني وكابريني الايطالي وفرانسوا دومريغ الفرنسي

● في خط الوسط : هناك ستانوس الالمانى الغربي وغوريلا الاسباني ولويس فرناندس الفرنسي وسورين ليروي لدانماركي وغوردون استرگان الاسكتلندي وغريام سونس الاسكتلندي

● في خط الهجوم : هناك زيكو البرازيلي وايفان راش الويلزي وسانتياغو الاسباني وجورادو الايرلندي وكينسي الفلبس الاسكتلندي وشالانا البرتغالي واخيرا لا شك بأن هؤلاء النجوم الذين استعرضنا اسماءهم هم نجوم بحق وحقيقة ولا يقلن عن النجوم الذين وقع عليهم الاختيار نتيجة الاستفتاء ولكن الخبراء اخبروا احد عشر نجما فمروا لهم وخلفا اوفر لبقية النجوم في السنوات القادمة

بالنظرة

● غدا وبعد غد يستأنف الدوري الممتاز والدرجة الاولى على النحو التالي

● الخميس ممتاز

● الاتفاق - الرياض

● عصر

● أمل والجبيل - جدة

● أمل والنصر - مكة

● أمل

● خليج وكركي - الدمام مساء

● النصر وضيم - المدينة

● النورة

● زينة وفتح - أبها

● الجمعة ممتاز

● شباب - رمال - الرياض

● عصر

● اتحاد واحد - جدة

● نهضة وقاسية - الدمام مساء

● أمل

● راند وطاني - القصيم

● روضة وتعاون - الاحساء



مباريات الاسبوع في الدوري الممتاز

في بطولة مجلس التعاون :

نحنا « النظرة » الاخيرة للمعين ..!!

كتب عبدالله الحارزي

يوم غد الخميس يستأنف مباريات البطولة الثالثة لنادية مجلس التعاون حيث يلعب ضمن المجموعة الاولى فريق المعين من الامارات مع فريق لنحنا الضيف في ملعب .. وفي المباراة الاولى للفريق الثانية للفريق الذي خسره الاول امام الامن من المملكة - وينظر المعين الى الاخيرة في ان يدخل منافسا على صدارة المجموعة - ولا يعرف ماذا لدى لقاء

اما العربي الكويتي لانه سيدخل يوم بعد غد الجمعة في المنافسة امتحانا صعبا امام الحرق وذلك ضمن مباريات المجموعة الثانية حيث يود العربي كس الجولة حتى يتصدر المجموعة بارتياح

● غصرا

● مباريات الاثنين والثلاثاء على النحو التالي :

● ممتاز الاندية

● رياض وشباب - الرياض

● عصر

● أمل والاتفاق - جدة

● أحد ورمال - المدينة

● أمل

● كركي والروضة - الرياض

● صباح

● تيارين وفتح - القصيم

● ضيم وروضة - أبها

● الثلاثاء

● ممتاز

● نصر وحبيلين - الرياض

● عصر

● اتحاد والقادسية - جدة

● عصر

● أول

● خليج والراند - الدمام مساء

● طاني والاتحاد - حائل

● عصر

